العاب الأطفال الغنائية

الحركية - الثقافية - الإيهامية - الشعبية
التربوية - التمثيلية

هبة محمد عبد الحميد

مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع





﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم

ألعاب الأطفال الغنائية

(الحركية، الثقافية، الإيهامية، الشعبية، التربوية، التمثيلية)

ألعاب الأطفال الغنائية

(الحركية، الثقافية، الإيهامية، الشعبية، التربوية، التمثيلية)

تأليف

هبة محمد عبد الحميد

الطبعة الأولى

2006م - 1426 هـ.

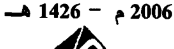


دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (٢٠٠٥/١١/٢٧١١)

٧٨٢,٢
عبد الحميد ، هبة محمد
ألعاب الأطفال الغنائية / هبة محمد عبد الحميد .-عمان:
دار صفاء للنشر ، ٢٠٠٥
( ) ص
ر . إ (٢٠٠٥/١١/٢٧١١)
الواصفات: / الأطفال // الألعاب // لعب الأطفال //
الموسيقى الغنائية // الصيغ الموسيقية /
* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

الطبعة الأولى


2006 م – 1426 هـ



دار صفـــاء للنشر والتوزيع
عمان – شارع السلط – مجمع الفحيص التجاري – هاتف وفاكس ٤٦١٢١٩٠
ص.ب ٩٢٢٧٦٢ عمان – الاردن
DAR SAFA Publishing - Distributing
Telefax: 4612190 P.O.Box: 922762 Amman - Jordan

http://www.darsafa.com
E-mail :safa@darsafa.com

ISBN - 9957 - 27 - 238 - 5 ردمك

فهرس الكتاب

الفصل الأول: ألعاب الأطفال

الفصل الثاني: نماذج مختلفة من ألعاب الأطفال



المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خير النسم، خاتم النبيين، وسيد الأولين والآخرين، وعلى آله البررة الطيبين وصحبه الغر الميامين، ومن اهتدى بهدية إلى يوم الدين.

أما بعد،

مما لا شك فيه أن الطفل يقضي معظم ساعات يقظته في اللعب، بل قد يفضله أحياناً على النوم والأكل فهو أكثر أنشطة الطفل ممارسة وحركة. فمن خلاله يتعلم الطفل مهارات جديدة ويساعده على تطوير مهاراته القديمة، إنه ورشة اجتماعية يجرب عليها الأدوار الاجتماعية المختلفة وضبط الانفعالات والتنفيس عن كثير من مخاوف الأطفال وقلقهم سواء تم ذلك اللعب بمفرده أو مع أقرانه، وإذا فقد الطفل ذلك النشاط وتلكم الممارسة انعكس ذلك على سلوكه بالسلب بل إن غياب هذا النشاط لدى طفل ما لمؤشر على أن هذا الطفل غير عادي، فالطفل الذي لا يمارس اللعب طفل مريض.

ينبغي أن نعلم أن اللعب دافع ذاتي حقيقي لا يكتسبه الطفل بتعزيز الآخرين له فهو نشاط تلقائي طبيعي لا دخل لأحد له في تعليمه ، فهو يعبر عن ميل فطري في الفرد يكتشف الطفل من خلاله نفسه وقدراته، ويطور إمكاناته ويطور إمكاناته العقلية والحسية بل يمكن اللعب الطفل من اكتساب قيم ومهارات واتجاهات ضرورية للنمو الاجتماعي السليم، وعلى ذلك فاللعب نشاط حيوي يمارسه كل أطفال العالم ولقد ترددت عن اللعب مقولات عديدة ظلت فترة من الزمن يوصي بها الأبناء للآباء والمعلمين للأطفال ومفادها اللعب مضيعة للوقت واستثمار سيئ للزمن فالأب يقول لابنه يا بني لا تهدر وقتك في اللعب، يا بني اترك اللعب والتفت إلى دروسك، لا فائدة من اللعب غير إضاعة الوقت. فهل هذه المقولة صحيحة؟. هل اللعب مصدر تسلية ومضيعة للوقت فعلاً؟. أم أنه وسيلة تعلم؟. وهل اللعب يخدم النمو بأنواعه لدى الطفل؟

لقد ظهرت تعريفات كثيرة للعب وذلك لتوجهات الباحثين فيه فمنهم من يركز على القيمة العلاجية للعب ومنهم من يربط اللعب بالنمو العقلي ومنهم من يربطه بالنشاط التعليمي. وعلى ذلك فيمكن تعريفه على انه: نشاط موجه أو غير موجه يعبر عن حاجة الفرد إلى الاستمتاع والسرور وإشباع الميل الفطري له وهو ضرورة بيولوجية في بناء ونمو الشخصية المتكاملة للفرد. وهو سلوك طوعي، ذاتي، اختياري، داخلي الدافع غالباً أو تعليمي تكليفي

يوافق النفس، وهو وسيلة لكشف الكبار عن عالم الطفل للتعرف على ذاته وعلى عالمه ويمهد لبناء الذات المتكاملة من ظل ظروف تزداد تعقيداً ويزداد معها تكيفاً.

ولقد أظهرت الدراسات الحديثة في ميدان الطفولة أن للعب إسهامات واضحة في نمو الأطفال وبناء شخصياتهم. ولقد أدرك العلماء أهمية اللعب في تنشئة الأطفال وتعليمهم ونمو شخصياتهم ؛ سنذكر نموذجين مختلفين اتفقتا على أهمية اللعب لدى الطفل:

النظرية الكونية توضح أن اللعب أحد متطلبات النمو فكل نوع من اللعب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمرحلة معينة من مراحل النمو .

نظرية التحليل النفسي: توضح أنه وسيلة للتنفيس وتخفيف التوتر الناتج عن فشل الفرد في تحقيق رغباته

وبعد ذلك نشطت الدراسات حول هذا الموضوع لتخلص إلى نه ثمة علاقة قوية بين اللعب ومظاهر النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي بل ولقد وصلت إلى نتائج أقوى من ذلك حيث أوضحت أهميته ودوره في تنمية كثير من سمات الشخصية وتعديل سلوك الأطفال.

ويؤكد الغزالي أهمية اللعب للصغير فهو ينمي جسم الطفل ويزيد من قوته ويروح عنه بعض تعب وعناء ويدخل في نفسه السرور .

ولايمكن حصر أنماط اللعب في وجهة واحدة نظراً لاختلاف الثقافات بين الأطفال علاوة على المحطات التي تختلف باختلاف اللعب هل نأخذه من جانب الموضوع أم الأدوات أم الحقيقة والخيال أم البساطة والتعقيد أم في الغاية والهدف.

فهذه دراسة صنفت الأطفال من ملاحظاتها أثناء لعبهم الحر في دور الحضانة إلى فئات ثلاث:

أ - طفل غير مشارك في اللعب فيقف في مكان ما في الغرفة يجول نظره في أرجائها ويقوم بحركات غير هادفة وهم قلة.

ب - الطفل الوحيد؛ فهو يلعب وحده وينهمك فيما يلعب فيه لا يهمه أحد وهؤلاء ما بين السنة الثانية والثالثة.

ت- الطفل المراقب؛ فهو يكتفي بالتحدث مع الآخرين المنهمكين في اللعب، فهو يبدئ اهتماماً بلعب الآخرين ولكنه لا يشاركهم.

الأنماط الشائعة للعب في محيط الأطفال من أهمها-:

- اللعب التلقائي الحر.
- اللعب الإيهامي أو التخيلي.
- اللعب الإنشائي أو التركيبي
- الألعاب الإلكترونية
- الألعاب الرياضية أو الترويحية.

المؤلف


الفصل الأول
ألعاب الأطفال

اللعب عبر التاريخ

اللعب في العصور القديمة:

يسجل تاريخ اللعب أو أول ما ظهرت الألعاب كان ذلك في العصور القديمة. فقد كان أطفال قدماء المصريين هم أول من عرفوا اللعب بالكرة اللعب بالكرات الزجاجية. حيث كانوا يلعبون بكرات صغيرة مأخوذة من الحجارة. كما عرفوا العديد من أنواع اللعب الأخرى. كما يسجل التاريخ أو أولى لعب الأطفال الصغار كانت دائماً في كل مكان وفي مختلف العصور. هي تلك الألعاب التي تصدر أصواتاً تستثير متعة الطفل كالخرخاشة والتي عرفت لدى أطفال قدماء العراقيين والمصريين والإغريق. وقد أشار ماسونmasson إلا أنها عرفت في دولتي الإغريق والرومان بأشكال وأحجام صغيرة أو زلط لإحداث صوت عند تحريكها. كما عرفت الطبلة أيضاً منذ تلك العصور، ويضيف ماسون أن الأطفال كانوا يلعبون باللعب ذات الأشكال المختلفة وكان من بينها اللعب التي تحمل على العجلات أشكالاً للضفادع والتماسيح وللجياد وللجاموس والبقر. كما أشار إلى أنه عرف أيضاً في العصور القديمة اللعب بالكرات وبالأطواق وبالدوامة. وهي لعب

تتيح للطفل الفرصة للحركة واللعب مع الجماعة. وتعد من أهم ألعاب الأطفال الماهرين. وقد أوضح ماسون بأنه كان يوجد صناعة حقيقية لهذه الأشكال من اللعب في العصرين اليوناني والروماني ويشير بيارت beart في كتابة تاريخ الألعاب الواحدة قد اخترعت وعرفت في أماكن مختلفة وفي عصور وأوقات مختلفة مما يؤكد على انتشارها مثل الكرة والأطباق الطائرة.

نظرة الإسلام إلى اللعب:

يعد اللعب والترويح من النظم التربوية والاجتماعية المكونة لبناء المجتمعات فهي ضرورة اجتماعية للإسهام في بناء وتطوير شخصية الفرد المسلمفقد كان الإسلام يدعو إلى التجديد الدائم والتطوير في سلوك المجتمع المسلم.

لقد كان رسول الله(ص) يهتم بتربية الأطفال ويرعاهم ويرى أن للطفل حقوقاً على والديه في تربيته وفي معاملته. وكان (ص) رقيق المعاملة للأطفال. يدعوهم للعب معه ومن أقواله (ص) "لاعب ابنك سبعاً وصاحبه سبعاً" ولقد كان(ص) يشيع الفرح والسرور بين الصغار ويلاعبهم ويمر معهم ويحثهم على اللعب التربوي والمرح المتاح. ويروي عن البراء بن عازب قله"كان

رسول(ص) يصلي، فجاء الحسن والحسين أو أحدهما، فركب على ظهره، فكان إذا رفع رأسه مال بيده فأمسكه أو أمسكهما وقال: نعم المطية مطيتكما" أخرجه الطبراني" وروي الطبراني عن جابر رضي الله عنه قال: دخلت على النبي (ص) وهو يمشي على أربعة أي على يديه ورجليه ـ وعلى ظهره الحسن والحسين وهو يقول: نعم الجمل جملكما ونعم العدلان أنتما كما حث الرسول (ص) على معاملة الأطفال قدر عقولهم. ومن أقواله (ص)" من كان له طفل فليتصابى له" هذا وقد وردت كلمة لعب في القرآن الكريم في عدة آيات منها في سورة يوسف الآية (11،12) ﴿ قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وأنا له لناصحون أرسله معنا غداً يرتع ويلعب وأنا له لحافظون ﴾.

اللعب في العصر الحديث:

لقد أصبح معيار الحضارة بين الأمم هو مقدار اهتمام كل أمة بأطفالها ولقد أجرت الأمم المتحضرة في عصرنا الحديث أهمية رعاية الطفولة ففي إنكلترا يحرص المجتمع على أن يتمتع الطفل بكل أسباب السعادة والرفاهية. وفي الولايات المتحدة الأمريكية كان الاهتمام بالأطفال واضحاً خلال نظرتهم إلى

الطفولة بأنها حجر الأساس في بناء المجتمع - وفي روسيا الاتحادية - الاتحاد السوفيتي سابقاً ، يردد المفكرون والتربويون قولهم " لقد الفت بلادنا الألعاب والامتيازات ولم يعد لدينا أباطرة ولا قياطرة ولكننا يؤكد دائماً أن في بلادنا قيصراً واحداً وسيظل يتمتع بكل الامتياز والتقدير وذلك هو الطفل ويرى كاجان kagan أن مرحلة الطفولة لها دور هام في تكوين شخصية الفرد من خلال الخبرات التي يمر بها ويتفاعل معها أثناء لعبه.

إن اللعب يستخدم كثيراً في حياتنا اليومية إذ ينظر له على أنه نشاط هدفه اللهو واستهلاك الوقت بدون أن تكون له دوافع تحركه وتوجهه، أو أنه مضيعة للوقت ولجهود الطفل وهذه مفاهيم خاطئة عن اللعب.

لقد ظهر في جيل أطفال القرن العشرين العديد من أشكال اللعب الحديثة وقد أوضح سوجان seguin بأن اللعب قد يأخذ في بعض الأحيان بعض الخصائص التي لا تكون قابلة للتغير وأن ذلك قد يرجع لعدم تغير بعض أحلام ورغبات الأطفال عبر العصور، حيث يجد الطفل في بعض المتعة والسعادة ولذلك يتمنى اقتناء تلك الأشياء التي عرفت منذ العصور القديمة للعب بها كالكرة

والدمية. ويؤكد ميد mead على أن للعب أهمية في حياة الطفل إذ تسمح له باللعب الفردي أو الجماعي مما يؤدي إلى تفاعله مع مجتمع الكبار. ويرى pinon أن الألعاب قد تحمل دعامة فكرية أو دعامة تمثل التقاليد والأعراف السائدة في المجتمع وبوجه عام فإن اللعب بأشكاله المختلفة يعد من أقوى الميول الفكرية ظهوراً وأبقاها في المراحل المختلفة لنمو الطفل وذلك عبر العصور المختلفة، وقد يرجع ذلك إلى أن اللعب يعد نشاطاً تلقائياً.

تعريف اللعب

اللعب نشاط سلوكي هام يقوم بدور رئيسي في تكوين شخصية الفرد وهو ظاهرة سلوكية في الكائنات الحية ، وتتميز فيها الفقريات العليا والإنسان على وجه الخصوص والميل إلى اللعب فكري موروث في كل طفل طبيعي فالطفل يولد مزودًا بعدة ميول ودوافع تنتقل إليه بالوراثة لأن يسلك سلوكا معينا ليحقق أغراضا خاصة به. ويعد الميل إلى الحركة اشد ميول الطفل الفطرية ظهورا ، وأبقاها في مراحل نموه المختلفة. ويرجع ذلك إلى أن اللعب نشاط تلقائي فاللعب ضروري للطفل ضرورة الهواء الذي يتنفسه وطبيعي لنموه الطبيعي. وسواء شئنا أم لم نشأ سيلعب الأطفال لأن اللعب ظاهرة طبيعية لنموهم وتطورهم. إنه وسيلتهم في التعبير

وطريقهم في الحياة إنه العمل الذي يجرب الطفل فيه ويتعرف على العالم من حوله وتتوقف درجة تعليمه إلى درجة كبيرة على نجاح اختيار أدوات اللعب واستخدامها.

ومن الظواهر الملحوظة أن اللعب أخذ أشكالاً مختلفة باستمرار تتفق مع نمو الطفل وانتقاله من مرحلة نمو إلى مرحلة أخرى فلكل مرحلة من مراحل النمو ألعابها الخاصة التي تتلاءم مع خصائص الطفل وتتطور مع ميوله واستعداداته وقدراته. فأنشطة اللعب في الطفولة تكون متنوعة في أشكالها ومضمونها وطريقته ويتوقف هذا التنوع على احتياجات الطفل في كل مرحلة نموه، كذلك على الظروف الاجتماعية والثقافية والبيئية التي تحيط بالطفل.

اللعب ظاهرة طبيعية وفطرية لها أبعادها النفسية والاجتماعية المهمة، فقد اعتبرها زيمل simel وظيفة إعداد الأطفال لأدوار الكبار بينما أشار فيبر Weber إلى انتشارها عبر التاريخ الإنساني كله، وأكد كل منهما على مفهوم اللعب كمجموعة أهداف أكثر ما يقودها هو الحس.

ومن المنظور الاجتماعي تناول المؤرخ الهولندي هوزينجا huizinga مفهوم اللعب وعرفه بأنه كل ألوان النشاط الحر الذي يؤدي بوعي تام خارج الحياة العادية، باعتبار نشاطاً:

- غير جاد
- غير مرتبط بالاهتمامات المادية.
- مقتصراً على حدوده الملائمة.
- ينفذ وفق قواعد مضبوطة.

ولكن هناك تحفظات تؤخذ على هذا التعريف، لعل أهمها أن الأطفال، وحتى بعض الحيوانات تلعب دون معرفة سابقة بأي قواعد، ومن المعروف أن اللعب نشاط عفوي لا تحكمه قواعد أو أسس، فمثلاً لعب كاللهو بالأقلام، إذا التزم بقواعد صار رسماً، أو العبث بالألوان إذا التزم بقواعد صادر زخرفة، والطفل الذي لعب بقطعة من الطين أو الصلصال إذا التزم بقواعد لأخرج لنا نحتاً أو شكلاً مجسماً.

ولهذا فإن كايلو caillo يضع الشروط التالية لوصف اللعب:

- أن يكون الفرد حراً مستقلاً.

- أن يكون غير ملتزم.
- أن يكون غير منتج.
- أن يكون مدعياً (متظاهراً).
- أن يكون غير محكوم بقواعد معلومة سلفاً.

وبشكل عام هناك فئتان من النظريات النفس اجتماعية لدراسة اللعب، الأولى تنظر إلى اللعب كظاهرة بنائية، أي تعد اللاعبين لأشكال أخرى للتكيف، والثانية تعبيرية وتنظر للعب كوسيلة تعبير للقوى الأساسية في الحياة.

ومن خلال مناقشة شرط الحرية والاستقلال للفرد الممارس للعب أشار بول ويز p.weis إلى أن الطفل قد يبدأ اللعب مجبراً كأن يأمره أحد والديه بأن يذهب ويلعب خارج المنزل.

وعرف نيومان nwuman اللعب بأنه السلوك الذي يتحدد بالجوانب والاعتبارات التالية:

- قرار باطني للعب (أي يلعب بمحض إرادته)
- عالم من الخيالات الخاصة (لكل طفل عالم خيالي خاص للعب).

▪ دافعيه حقيقية (دوافع نفسية تحركه للعب)

كما أشار نيومان إلى أن هناك أكثر من مصدر دافع للعب غير الدافع الشخصي المحض، كوجود استثاره خارجه أو حوافز ويرى دوتري وليوس lewis d.and أن اللعب أصبح مرادفاً شائعاً للحركة، وهو أحد أربعة دوافع أساسية تقود نشاط الإنسان وهي : الجنس ، الذات، التجمع، اللعب.

مفهوم اللعب:

يتميز اللعب بالبساطة والجاذبية، ويوصف بالفراغ وبالجسم وبالأبعاد البدنية والفسيولوجية والنفسية والاجتماعية لنمو الطفل، واللعب نوع من أنواع الفن حيث أنه نتاج للخيال وأن الدافع الأساسي لممارسته هو الاستمتاع بالحرية التي تتاح لممارسيه من خلال المواقف اللعب وكذلك لما تتيحه فرص اللعب للابتكار والإبداع وللهروب من عالم الواقع الذي يحيط به إلى عالم الخيال الخاص به، ويعد اللعب مفهوماً واسع النطاق حيث يسمح لكل من المهتمين بدراسته من تحديد معناه وفقاً لاهتماماته ولدوافعه ولاتجاهاته وبما يتمشى مع طبيعة شخصية ورؤيته الفلسفية للعب.

يعرف بيرسيperey اللعب بأنه كل نشاط يقوم به الفرد لمجرد النشاط دون أدنى اعتبار للنتائج التي قد تنتج عنه، وبحيث يمكن للفرد الكف عنه أو الاسترسال فيه بمحض إرادتهبينما تشير الموسوعة البريطانية إلى أن اللعب يعد نشاطاً إرادياً بغرض تحقيق السرور لمن يقوم به. ويشير جود good إلى أن اللعب هو ذلك النشاط الموجه النشاط الحر غير الموجه الذي يقوم به الطفل من أجل تحقيق غير المتعة لذاته. ويشير كذلك إلى أن للعب دوراً هاماً في تنمية شخصيته. ويرى شابلن chapin إلى أن اللعب هو ذلك النشاط الذي يمارسه الأفراد سواء في شكل فردي أو جماعي بغرض الاستمتاع دون دافع آخر. ويشير ليبرمان liberman إلى أن اللعب يتميز بالاسترخاء والتسلية والسرور. وأن هذا الإحساس المتولد عن اللعب يؤدي إلى تطوير اللعب والاستمرار في ممارسته من قبل الشخص. ويرى كاترين تايلور Taylor katherine إلى اللعب على أنه بمثابة الحياة للطفل وليس مجرد وسيلة لتمضية الوقت وأنه يماثل عمليات التربية والتعبير والاستكشاف والتعبير عن الذات والترويح. كما أنه يماثل العمل لدى الكبار.

خصائص ومميزات اللعب:

1)نشاط تلقائي:

يقوم الفرد باللعب بدافع ذاتي منه وبإرادته سواء كان هذا اللعب حراً أو موجهاً أو نشاطاً ذو فائدة أو بدون فائدة أو كان فردياً أو جماعياً.

2) الاسترخاء والحرية:

يقوم الفرد باللعب دون مؤثرات أو ضغوط واقعة عليه من البيئة المحيطة به. ويمارس نشاطه باسترخاء وحرية دون إجبار، وغير خاضع لضغوط أو قيود.

3)تعدد مستوياته:

تتعدد مستويات اللعب وفقاً لمستويات نمو الطفل وأن أشكال وأنواع اللعب ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمراحل نموه.

4)المتعة والسرور

أن اللعب يكون بدافع ذاتي من قبل الفرد ويتم في جو من الحرية والاسترخاء ويؤدي إلى إشباع حاجاته النفسية التخلص من طاقاته الزائدة وكذلك يحقق له فرص الاستمتاع بوقته.

5) اللعب وسيلة تربوية وتنموية:

يعد اللعب من أهم الوسائل الفعالة في تربية وتنمية الطفل ومن خلاله يتم تحقيق إسهامات تربوية وتنموية للكفل كالنمو الحركي والاجتماعي والمعرفي والعقلي وتنمية شخصية الطفل وتطوير صحته وتنمية الإبداع والابتكار لديه.

الأهمية التربوية التنموية للعب:

يعتبر اللعب مدخل وظيفي لعالم الطفولة وتؤثر في تشكيل شخصيته في سنوات طفولته ولذلك فإن جان جاك رو سو Jean Roussea Jaceques ينادي بمنح الطفل حرية كبيرة في الحركة واللعب. وإن الرياضة والألعاب والفنون الأخرى هي وسائل تنمية حواس الطفل وخبراته، وترى ماريا منتسوري Maria Montessori من الأهمية إعطاء الأفراد حرية واسعة النطاق في حركتهم وألعابهم واستخدم لعبهم واقتصاد عمل المربين على عملية الإرشاد والعمل على تدريب الحواس والإدراك الحسي لدى الأطفال. وأوضح فروبل frobel بأن اللعب يجب أن يكون نشاطاً تربوياً يخضع للإرشاد والتوجيه لأنه من هلال اللعب وبه تنمو شخصية الطفل نمواً متكاملاً.

يؤكد كثير من الباحثين والدارسين أن مواجهة الطفل لبيئته تكون عن طريق اللعب ومن خلال تقليده باللعب لما يراه ويسمعه ويختبره.إنما يكسبه المعرفة المتصلة بالواقع وينمي قدراته العقلية والبدنية ويتيح له الفرص لتكوين إيجابية نحو الآخرين ونحو النتائج التعليمية والتربوية لنشاطه ونمو ذاته.

إن النشاط الحركي للطفل يعني الحياة، استكشاف الذات، استكشاف البيئة المادية والاجتماعية المحيطة بالطفل، الحرية، الأمان، الاتصال، السرور والمرح، القبول الاجتماعي. كما أن اللعب يعمل على التعرف من التكوين النفسي والعقلي والثقافي لأن اللعب يتفاعل مع كل ما في بيئته من أشخاص وأشياء وأفعال وأفكار مما يؤدي إلى تنمية مفاهيمه عنها ومن ثم يتعرف على ذاته من خلال تلك المفاهيم المتطورة. وبذلك يجب على الأسرة والمجتمع والمؤسسات التعليمية العمل على تدعيم اللعب التربوي للفرد بغرض الاستفادة من العب في عمليتي التعليم والتربية وفي تكوين الشخصية السوية للأفراد.

وترجع أهمية اللعب للحقائق الآتية :

1 - أن الميل الطبيعي وحده هو الذي يدفع اللاعب لمزاولة اللعب.

2 - إن الفرد يجد فيه فرصة للتعبير عن النفس وهذا يحقق له السرور والاستمتاع ويجلب له ما يمكن أن نسميه السعادة.

3 - أن يتبع حاجة أساسية للإنسان فهو طريق الطفل لاكتساب الخبرة. هو للصبي والشاب وسيلتهم الطبيعية لاستنفاذ طاقتهم الزائدة ومع أن حياة الكبار وما تتطلبها من مسئوليات وواجبات تجعل اللعب يأخذ المكان الثاني إلا أن الحاجة للعب أساسية لدرجة لا يمكن إغفالها.

4 - إن له أثراً في تكوين الشخصية المتزنة وتنميتها، وهذا غرض أساسي من اللعب المنظم، فإذا سلك اللعب الطريق الصحي فإنه يساعد على تقوية الجسم وتحسين الصحة ويساعد على النمو العقلي وخلق الروح وإتاحة الفرصة للتغيير الاجتماعي وتقويم الأخلاق.

5 - إنه يعمل على رفاهية المجتمع،فالشخصية المتزنة أساس العلاقات الطيبة مع الغير والمعيشة في جماعات سر حياة الإنسان وجماعات اللعب تتيح الفرص الكثيرة لدعم هذه العلاقات لا إنسانية الجميلة والصداقة القوية الممتعة التي تولد الاتحاد والانسجام ولو أن الجماعات اللعب تتصف أحياناً بالمنافسة غير أنها تتميز عادة بالروح الطيبة والمشاركة الوجدانية. واللعب أثره العظيم في تنمية الشخصية الاجتماعية التي تعمل بكفاءة في حياة تعاونية سليمة وتهدف إلى حياة رغده سعيدة.وإن السرور السعادة اللذين ينبثقان من اللعب في جماعات متآلفة منسجمة لها الأثر البعيد على المجتمع.

نظريات اللعب والترويح

نظرية الترويح والاستجمام:

يؤكد (جوتس موث) الرائد الأول للتربية البدنية في ألمانيا القيمة الترويحية للعب في كتابة (ألعاب للتدريب والترويح للجسم والعقل).

وتفترض نظرية الترويح والاستجمام أن اللعب يعد وسيلة طبيعية للتخلص من الاضطرابات العصبية التي تنتج عن الاستمرار في أداء العمل لمدة ساعات طويلة. وذلك لأن اللعب يتميز بالحرية والانطلاق والتلقائية مما يساعد على تجديد نشاط الجسم واستعادة الطاقة المستنفذة في العمل والتخلص من التواتر العصبي والإجهاد العقلي والقلق النفسي وذلك كما في اللعب من أهمية ترويحية ويؤيد العالم (باتريك) هذه النظرية بقوله (إن نشاطا اللعب لا يتطلب توتر الأعصاب وشدة التركيز والانتباه الذي يتصف بها المجهود الذهني) وعلى الرغم من أن هذه الفطرة وهي فطرة استخدام اللعب للترويح والاستجمام بعد العمل فقد وجدت مصارفة في كتابات القرن السابع عشر، إلا أنها تقترن عادة باثنين من الفلاسفة الألمان في القرن التاسع عشر وهما (شالر) و

(زاروس) اللذان ألفا كتباً عن اللعب وكان (شالر) يرى أنا للعب يجدد القوى المشرفة على انهيار وكذلك كان (رازروس) يدافع عن اللعب الإيجابي كمجدد للقوى وبأنه يحقق الاسترخاء للجسم فقد كانت وجهة نظرهما تتلخص في أن الفرد في لعبة يستخدم طاقات عصبية وعضلية غير تلك التي يبذلها في عمله وبذلك فإنه يتيح الفرصة لعضلاته وأعصابه الراحة والتخلص من أثار التعب الواقعية عليها مما يحقق الاسترخاء للجسم وتجديد قواه.

وعلى الرغم من أن هذه النظرية تعد أقدم نظرية قيلت في اللعب الا أنه يمكن القول أن تفسيرها لسبب اللعب ووظائفه قد يفيد في تفسير لعب الكبار، فقد تحقق لهم ألعابهم شيئاً من الراحة الجسمية والعقلية بعد ساعات العمل المضنية.

أما عن فكرتها في تفسير اللعب، والتي تقوم على أن الوظيفة الأساسية للعب هي الراحة والاستجمام من ميثاق العمل فان هذه الفكرة تجد اعتراضات واضحة عليها وذلك لأنها لا تفيد في تفسير لعب الطفل.إذ أنه لا يقوم بأداء عمل جدي مرهق ولا تفسر .

نظيرة فالون في ارتقاء اللعب

حدد فالون ارتقاء اللعب عند الأطفال في إطار المراحل العامة التالية:

1 -الألعاب الوظيفية: تكون في شكل حركات بسيطة جدا مثل ثني ومد الذراعين وتحريك الأصابع ولمس الأشياء وأرجحتها لتحدث شخللة.

2 -الألعاب التخيلية : وهو نمط اللعب بالدمية كأنها شخص وركوب العصا كأنها حصان.

3 -الألعاب الاكتسابية: الطفل في هذه المرحلة يكون كله أذان وعيون فهو في لعبة ينظر ويصغي ويبذل الجهد للتصور والفهم فكل الكائنات والمشاهد والصور والحكايات والأغاني يبدو أنها تخلب لبه.

4 -الألعاب الصنعية : في هذا النمط من الألعاب يروق للطفل التأليف بين الأشياء وتبديلها وتحويرها ليخلق منها أشكالا جديدة والألعاب الصنعية لا تقضي على العاب التخيل والعاب الاكتساب ، بل عادة ما يكون لهما دور فيها.

ارتقاء اللعب عند بياجيه

يعتبر بياجيه أول من نظر إلى اللعب نظره إرتقائية وهو يربط بين سيكولوجية اللعب وبين نظريته في ارتقاء الذكاء والتفكير ويستخدم بياجيه مصطلحي التمثل والتكيف لتفسير نظريته في اللعب فيقول: أن التوازن الذكي ينتج عن عمليتي التمثل والتكيف فإذا سيطرت عملية التكيف على التمثل فإن النتيجة تكون محاكاة ، وإذا ساد التمثل على التكيف فإن هذا هو اللعب. فاللعب إذن عبارة عن تمثل خالص يغير المعلومات القادمة لكي تلائم مستلزمات الشخص وكل من اللعب والمحاكاة لهما دور تكاملي في إرتقاء الذكاء وبالتالي فهما يمران بنفس المراحل التي يمر بها الذكاء .

1 -المرحلة الأولى وهي تقابل المرحلة الحسية الحركية (من الميلاد حتى سن الثانية):

في هذه المرحلة يدرك الطفل العالم على أنه مكون من أشياء لها استمرار في الزمان والمكان فزجاجة اللبن إذا غابت عن عينيه فهي قد فقدت، ونقطة الضوء يتم متابعتها إذا كانت في مستوى النظر وعموما فإن الطفل في نهاية هذه المرحلة يستطيع

القيام بأفعال في حضور الأشياء ورغم غيابها، كما يستطيع استخدام الرمز ويبدأ اللعب الرمزي أو التوهمي في الظهور وهو ما يسودد في المرحلة الارتقائية التالية.

2 -المرحلة الثانية وهي مرحلة اللعب التصوري من (سنتين وحتى 7أو 8 سنوات):

يعتمد اللعب في هذه المرحلة على التخيل فيتعامل مع الأشياء والمواقف كما لو كانت مختلفة تماما عما هي عليه والطفل أثناء مخاطبته للعصاة التي يركبها (كما لو) كانت حصانا لا يفقد إدراكه بأنه يلعب بها كما لو كانت كذلك. واللعب التوهمي أو الرمزي في نظر بياجيه هو تمثيل خالص يكرر التفكير وينظمه فيما يختص بالصور والرموز التي أمتلك ناصيتها ولذلك فإن وظيفته هي نفس وظيفة التفكير التصوري.

ويتزايد أثناء مرحلة التفكير التصوري إتسام اللعب التوهمي بطابع التفصيل والتنظيم والتماسك ، ومع تزايد الخبرة بالبيئة المادية والاجتماعية يزداد التحول إلى التصور الدقيق للواقع ولا يحتاج الطفل إلى اللجوء إلى الرموز البديلة أو إلى تشويه الواقع، وبذلك يصبح الطفل أكثر توافقا من الناحية الاجتماعية.

3 -المرحلة الثالثة مرحلة اللعب المنظم:

من خلال التعاون مع الأطفال الآخرين الذين يشكلون جماعة اللعب تتعدل رموز الطفل ومعتقداته ويترتب على ذلك أن يصبح الاستدلال واستخدام الرموز أكثر إتساما بالمنطق والموضوعية، ويتحكم في اللعب في هذه المرحلة نظام جماعي وقوانين للشرف، والطابع الذي تتميز به هذه الألعاب المنظمة والتي قد تستمر حتى مرحلة الرشد هو أنها عبارة عن تمثيل للواقع في شكل إنتاجات خيالية مبتكرة إذا ما أحسن توجيهها وتنظيمها.

ويمكن أن تستخلص مما سبق :أنه إذا كانت نزعة الطفل إلى اللعب تعبر عن حاجة أصيلة فيه فإنه بذلك يمكن أني كون وسيطا تربويا إذا ما خضع لأهداف محددة وتحقق في إطار خبرات منظمة وهو بذلك يمكن أن يكون مدخلا وظيفيا للتعليم الفعال للطفل. إلى جانب كونه إطارا تنمو فيه جميع الوظائف النفسية للطفل وتحقق حاجاته وبالتالي صحته النفسية

واللعب بحكم كونه يعتمد على التلقائية والخيال اللذان لا يكون هناك ابتكار بدونهما فهو بذلك أنسب مدخل يمكن أن تنفذ منه أساليب وبرامج تنمية الإبداع لدى الأطفال.

أهمية ألعاب الأطفال

تبدأ تعبيرات الأطفال في بداية الأمر سواء كانت برغبة التقليد، أو لأي سبب أخر بأسلوب حر تلقائي يعد نوعا من اللعب. ويشمل التعبير الحر من قبل الأطفال مجالا فسيحا من الأنشطة البدنية، والعمليات العقلية، ويعد اللعب أوضح شكل للتعبير الحر عند الأطفال، فهو أنقى ما ينتجه الطفل من ثمرات وأشدها إرتباطا به، ولطالما حاول علماء النفس والتربية المطابقة بين أشكال التعبير الحر وبين اللعب، وتوحيدهما بعضهما ببعض، وبهذا المعنى المتبع نستطيع أن نصف الأنشطة الفنية لأطفالنا بأنها نوع أو شكل من أشكال اللعب، والذي يمكننا أن نعتبره وسيلة للطفل للتعبير عن علاقته بالحياة.

ويؤلمني أن أسمع بعض الأباء يمنعون أطفالهم عند اللعب بحجة أنه مضيعة للوقت ومفسده لهم، وقد جاءتني يوما إحدى الأمهات المتعلمات ثائرة على حضانة مدرسة طفلها الصغير الذي لم يتجاوز عامه الرابع، وكان سر غضبها أن إبنها لم يتعلم شيئا جديدا في الحضانة التي التحق بها منذ ثلاثة أسابيع بطولها. ومع ذلك فلم يتعلم فيها شيئا سوى بعض الحركات الرياضية ورسم

بعض الأشياء، واللعب مع مدرسة الفصل. وسألتها مندهشة أهذا ما يقلقك، ويدفعك إلى تحويل طفلك إلى دار حضانة أخرى؟ وأجابت بالإيجاب وأضافت أن كل أبناء زميلاتها في مدارس مماثلة إستطاعوا تعلم بعض الكلمات سواء عن طريق كتابتها، أو قراءتها وحاولت أن أهدئ من ثورتها وأفهمها أن ألعاب طفلها ليست مضيعة للوقت بل أن أسلوب مدرسة إبنها أكثر صحة من بقية المدارس الأخرى ، لأنه يبدأ بالتقرب من طبيعة الطفل، ومحاولة إستغلال طاقاته الطبيعية في إكتساب المعارف والمعلومات من خلال اللعب.

فالطفل يتعلم من خلال ألعابه الكثير من الخبرات بصورة طبيعية، لا تتوافر في كثير من الوسائل التعليمية الأخرى. فالطفل حينما يمارس ألعابه إنما يمارس خبرات متكاملة يضمنها خبراته السابقة، وتعدد هذه الخبرات وتتنوع كلما تعددت محاولات لعبه وتنوعت .

دور اللعب في بناء شخصية الطفل

- اللعب هو أحد الوسائل الهامة التي تثير الخيال الابتكاري عند الطفل.
- اللعب هو حياة الطفولة ذاتها فمن خلاله يكتشف الطفل كثير من خبراته عن العالم الخارجي.
- لعبة الطفل قد تساعد أو تعوق نموه، لذلك لابد أن تقدم للطفل اللعبة التي تساعد على تنمية تفكيره، والتي يكون الطفل مشاركا في إنتاجها، ولا نقصر ألعابه على اللعبة الجاهزة التي لا تترك للطفل إلا قدرا ضئيلا لتحريك مخيلته.
- يجب أن تتمشى لعبة الطفل مع مستوى سنه، وكيفية تفكيره ونهتم بكيفية إختيار لعبته.
- اللعب أحد الوسائل التربوية الهامة، التي تمكن الطفل من إكتساب كثير من المعارف والخبرات(وبخاصة في مرحلة الحضانة، والسنوات الأولى من المدرسة الابتدائية).

- يجب أن يشارك الأباء وأطفالهم في ألعابهم بين الحين والأخر مستغلين طاقة الطفل الطبيعية في اللعب، في اكتشاف بعض المعارف الجديدة.
- ألعاب الأطفال تعكس طبيعة تفكيرهم، وتعد بمثابة نافذة نطل من خلالها على شخصية الطفل.
- يمكن أن يساعد الأباء أطفالهم في صناعة ألعابهم من بعض الخامات المتوفرة في بيئتهم مثل العاب فارغة والورق المقوى، والليف، والأصواف، والخيوط. ويجب أن تتناسب اللعبة مع سن الطفل وقدرته على صنعها.

فوائد وقيم اللعب

1) القيمة الجسدية:

أن اللعب النشيط ضروري لنمو العضلات للطفل؛ من خلال اللعب يتعلم مهارات الاكتشاف وتجميع الأشياء.

2) القيمة التربوية:

أن اللعب يفسح المجال أمام الطفل كي يتعلم الشيء الكثير من خلال أدوات اللعب المختلفة كمعرفة الطفل

للأشكال المختلفة والألوان والأحجام والملابس.. وفي كثير من الأحيان يحصل الطفل على معلومات من خلال اللعب لا يستطيع الحصول عليها من مصادر أخرى.

3) القيمة الاجتماعية:

يتعلم الطفل من خلال اللعب كيف يبني علاقات اجتماعية مع الآخرين، ويتعلم التعامل معهم بنجاح، كما أنه يتعلم من خلال اللعب التعاوني واللعب مع الكبار الأخذ والعطاء.

4) القيمة الخلقية:

يتعلم الطفل من خلال اللعب بدايات مفاهيم الخطأ والصواب، كما يتعلم بشكل مبدئي بعض المعايير الخلقية كالعدل والصدق والأمانة، وضبط النفس والروح الرياضية.

5) القيمة الإبداعية:

يستطيع الطفل عن طريق اللعب أن يعبر عن طاقاته الإبداعية وأن يجرب الأفكار التي يحملها.

6) القيمة الذاتية:

يكتشف الطفل عن طريق اللعب الشيء الكثير من نفسه كمعرفة قدراته ومهاراته من خلال تعامله مع زملائه ومقارنة نفسه بهم. كما أنه يتعلم من مشاكله وكيف يمكنه مواجهتها.

7) القيمة العلاجية:

يصرف الطفل عن طريق اللعب التوتر الذي يتولد نتيجة القيود المختلفة التي تفرض عليه؛ ولذا نجد أن الأطفال الذين يأتون من بيوت تكثر فيها القيود والأوامر والنواهي يلعبون أكثر من غيرهم من الأطفال، كما أن اللعب وسيلة من أحسن الوسائل لتصريف العدوان المكبوت.

ما فائدة أساليب التعلم باللعب:

أكدت البحوث التربوية أن الأطفال كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال لعبهم التمثيلي الحر واستعمالهم للدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها ،ويعتبر اللعب وسيطاً تربويا يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة؛وهكذا فإن الألعاب التعليمية متى أحسن

تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دوراً فعالا ـ في تنظيم التعلم،وقد أثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب ـ في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل إليها إذا ما أحسن استغلاله وتنظيمه .

يُعرّف اللعب بأنه نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية ،ويحقق ـ في نفس الوقت المتعة والتسلية؛وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب ـ في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية.

أهمية اللعب في التعلم :

- إن اللعب أداة تربوية تساعد ـ في إحداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة لغرض التعلم وإنماء الشخصية والسلوك.
- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد ـ في إدراك معاني الأشياء.
- يعتبر أداة فعالة ـ في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم.

- يعتبر اللعب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال.
- يشكل اللعب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال .
- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال.

فوائد أسلوب التعلم باللعب :

<u>يجني الطفل عدة فوائد منها :</u>

1 - يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة.

2 - يتعلم التعاون واحترام حقوق الآخرين .

3 - يتعلم احترام القوانين والقواعد ويلتزم بها .

4 - يعزز انتمائه للجماعة .

5 - يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل .

6 - يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها .

أنواع الألعاب التربوية :

1 - الدمى : مثل أدوات الصيد ، السيارات والقطارات، العرايس، أشكال الحيوانات، الآلات، أدوات الزينة ...إلخ .

2 - الألعاب الحركية: ألعابَ الرمي والقذف، التركيب، السباق، القفز، المصارعة، التوازن والتأرجح، الجري، ألعاب الكرة.

3 - ألعاب الذكاء: مثل الفوازير، حل المشكلات، الكلمات المتقاطعة..الخ.

4 - الألعاب التمثيلية : مثل التمثيل المسرحي ، لعب الأدوار .

5 - ألعاب الغناء والرقص :الغناء التمثيلي، تقليد الأغاني، الأناشيد ، الرقص الشعبي...إلخ.

6 - ألعاب الحظ : الدومينو ، الثعابين والسلالم ، ألعاب التخمين .

7 - القصص والألعاب الثقافية : المسابقات الشعرية ، بطاقات التعبير .

اللعب وتنمية اللغة عند الطفل

اللعب في حياة الطفل عمل ممتع ، ونشاط مثمر ، وإعداد فعال للحياة المستقبلية ، وإستخدام طبيعي وحقيقي للغة.. في أثنائه يلون الطفل صوته ، وينغم كلماته ، ويبني جمله ، ويعبر عن أفكاره .

اللعب هو شكل من أشكال الفهم عند الطفل ، إنه العقل واللغة .

والطفل وهو يلعب يندمج في أدوار يعيشها في الخيال ، يوظف فيها قدراته الشخصية ، ومهاراته ومظاهر ذكائه ، حيث يلاحظ .. ينتبه .. يتذكر .. يتخيل .

فائدة الألعاب في تطوير مدارك الطفل ونموه أساسها تترتب شخصيته المستقبلية بما تلقاه من معارف وتعليم سواء مما تلقاه من الرياضة أو اللعب والألعاب أو من ابتكارات ومهارات مختلفة.. حيث ستساهم كل هذه الأنشطة التعليمية في دخوله العالم سواء كان طفلاً يتحدد على أساسها عالمه ومشاريعه أو طفلة سوف تصبح غداً مربيةً وأماً تدرك مسؤولياتها ، وتملك زخماً من المعرفة

تجعلها تكمل دورة الزمن بنشاط وحيوية من خلال تجربتها في الطفولة ومن خلال ما تلقته في سنين طفولتها .

ومما لا شك فيه أن التوازن والتوافق لدى الطفل يأتي من معرفته ببعض النماذج من الألعاب كلعبة التنس مثلا والتي تعلم الطفل بعد أن يشتد عوده ويستطيع المشي بمفرده على توازن رجليه والقفز.. ولكن إذا ما تعلم هذه اللعبة في الكبر فأنه سوف يلاقي صعوبات كبيرة في الاستيعاب وسوف يكون تطوره بطيئاً جداً .

القدرات الفيزيائية وإمكانية ممارسة الأنشطة الفيزيائية والعضلية والرياضية وظروف ممارستها والسعادة التي تكمن وراءها ، كل هذه الأمور تتجسد من خلال اللعب، في الوقت نفسه بذل الجهود الضرورية من أجل النجاح يوجد وضعاً صحياً سليما للطفل في المستقبل.

وإذا ما دخل الطفل في مجال العمليات الحسابية من خلال الألعاب وتعلم الجمع والطرح فإن ذلك يطور مفهوم العام للرياضيات لديه، وأن منظومة الألعاب التعليمية في جزئها الحسابي تنمي لدى الطفل الرغبة وتعمق من معارفه وتشجعه على

اكتشاف الرياضيات مبكراً، ويساهم في حل المشاكل والمعوقات التي تعترض سبيله في حياته المستقبلية .

كما أن الأهمية القصوى تكمن في الألعاب التي تعلم الطفل الحياة الاجتماعية وتوجد في نفسه حالة من الشعور بالاندماج وتمكنه من الاحتكاك بالآخرين من خلال اقتناء ألعاب تعتمد على انخراط الطفل في اللعب الجماعي، والألعاب التي تتطلب ممارستها الاختيار أولاً وكذلك اتخاذ القرار، والتي تمكنه في المستقبل من التعامل الاجتماعي الصحيح، وكذلك الألعاب التي تشجع على فتح مداركه في العلاقات الاجتماعية بأنواعها وطبيعتها سلبية كانت أم إيجابية، وعلاقات عدائية وأخرى مسالمة من خلال الألعاب التي تحمل معنى عسكريا كلعبة الشرطي واللص أو لعبة الجنود والحرب حيث الصديق والعدو .

ولابد للألعاب من أن تلقن وفق مخطط مرسوم تحدد فيه درجة الاستيعاب وتناسب مختلف مراحل العمر وتناسب الحياة اليومية للطفل وتطورها.

اللعبة ليست شيئا تافهاً في حياة الطفل بل هي حالة من النشاط تحمل بين ثناياها معاني وأهدافاً كثيرة تمهد الطفل لدخول مختلف مراحل الحياة بنشاط وبفكر وتعليم معد سلفاً عن طريق الألعاب .

الألعاب اللغوية

هي نوع من اللعب الذي تستخدم فيه الرموز والأصوات والكلمات للتعبير ، ويعتمد على اللعب بالكلمات وكيفية إخراج الصوت المنظم وتكوين الجمل ،ويستخدم الأطفال فيه أشكال اللغة والقواعد اللغوية

وتساعد الألعاب اللغوية الطفل على النطق الصحيح وإثراء مفرداته ، وتساعده على الإدراك والتعبير الجيد ، ومعالجة وإكتشاف أشكال عديدة لطريقة لغتهم .

ويدخل في الألعاب اللغوية مايلي:

1 - ألعاب التمييز بين الصفات وأوجه الشبه والإختلاف بين الأشياء.

2 - ألعاب تساعد على النطق الجيد.

3 - ألعاب تساعد على التلذذ بالشعر والإحساس بالجمال اللفظي وموسيقى الكلمات كالأناشيد والقصص الغنائية الحركية.

4 - الألعاب التي تساعد على الإصغاء الجيد والتذكر والتمييز بين الألفاظ وإختلاف المعنى مثل قص القصص وإعادة قصتها مع تغيير بعض الكلمات.

5 - ألعاب تزيد من قدرة الطفل على فهم الألفاظ أضدادها ومرادفاتها.

6 - ألعاب تساعدعلى التمييز بين الأفاظ التي تحتوي على الإسم والفعل.

7 - ألعاب تكسب الطفل الخبرات التي تساعده على التحصيل وتنمية إستعداده لفهم العلاقة بين الأشياء من خلال عرض قائمتين من الصور ، في القائمة الأولى صورة ترتبط بصورة أخرى في القائمة الأخرى.

8 - ألعاب تساعد الطفل على التواصل الإجتماعي وكيفية إستخدام الألفاظ اللئقة في الحديث مع الغير وتبادل الأفكار ، والتعبير الصحيح .

اللعب عند الأطفال ... عبث أم إبداع واستكشاف ؟!

أحد تعريفات اللعب : أنه ذلك النشاط الحر الذي يمارس لذاته.... ، واللعب: ميل من أقوى الميول وأكثرها قيمة في التربية الاجتماعية ... والرياضية والخلقية. فهو سلوك طبيعي وتلقائي صادر عن رغبة الشخص أو الجماعة.... ففي الصغر يميل الطفل إلى اللعب الانفرادي... وكلما تقدمت به السن زاد ميله إلى اللعب الجماعي.... والعلاقة بين الطفل واللعب علاقة وثيقة جداً... فاللعب هو حب الطفل وملاذه وعالمه وحياته.... وأسعد لحظات حياته تلك التي يقضيها مع لعبته... يحادثها ويحكي لها حكاية... يشكو لها... ويعرض عليها مشكلته.....يضربها... يبعثرها... يفكها ويعيد تركيبها... يتخيلها أشخاصاً أمامه ومعه... والأطفال يلعبون عندما لا يكون هناك شيء آخر ينشغلون به.... أي عندما يكونون مرتاحين جسمياً ونفسياً... واللعب ولا شك هو أكثر من مجرد ترويح..بل هو عملية مهمة في سبيل النمو... والسؤال الذي يطرح نفسه بقوة في ساحة التربية وعلى علماء النفس والمهتمين بالطفولة في العصر الحديث: هل اللعب لدى أطفالنا... عبث أم أنه إبداع واستكشاف؟!!

وظائف اللعب

مما لا شك فيه أن التربية الحديثة... تجعل من اللعب وسيلة لتنمية قدرات الطفل وتنمية الذكاء والتفكير الابتكاري منذ السنوات الأولى... إذ تعمل على توفير اللعب المختلفة في دور الحضانة... وللعب وظائف مهمة منها:

1 ـ اللعب يهيئ للطفل فرصة فريدة للتحرر من الواقع المليء بالالتزامات والقيود والإحباط والقواعد والأوامر والنواهي... لكي يعيش أحداثاً كان يرغب في أن تحدث ولكنها لم تحدث... أو يعدل من أحداث وقعت له بشكل معين وكان يرغب في أن تحدث له بشكل آخر... إنه انطلاقة يحل بها الطفل ولو وقتياً... التناقض القائم بينه وبين الكبار والمحيطين به... ليس هذا فحسب... بل إنه انطلاقة أيضاً للتحرر من قيود القوانين الطبيعية التي قد تحول بينه وبين التجريب واستخدام الوسائل دون ضرورة للربط بينها وبين الغايات أو النتائج إنه فرصة للطفل كي يتصرف بحرية دون التقيد بقوانين الواقع المادي والاجتماعي.

2 ـ اللعب كنشاط حر يكسب الطفل المهارات الحركية المتعددة ويظهر مواهبه وقدراته الكامنة... فالنشاط الحر لا

يحدث فقط على سبيل الترفيه··· وإنما هو الفرصة المثلى التي يجد فيها الطفل مجالاً لا يعوض لتحقيق أهداف النمو ذاتها··· واكتساب ما يعز اكتسابه في مجال الجد··· وهذا الكلام ليس بمستغرب··· فالأطفال وهم منشغلون في وضع الخوابير في الثقوب··· أو في وضع الصناديق الكبيرة وبداخلها الصناديق الصغيرة··· أو في إضاءة الضوء ثم إطفائه··· أو في تشغيل المكنسة الكهربائية ثم إبطالها··· أو الراديو والتلفاز··· يكتسبون مهارات حركية مهمة جداً··· فتصبح حركتهم أكثر دقة وأكثر تحديداً ـ الأمر الذي يعتبر إضافة مهمة لنمو الشخصية الطفولية.

3 ـ اللعب يمكن الطفل من اكتشاف القوانين الأساسية للمادة والطبيعة.

4 ـ اللعب يهيئ الفرصة للطفل لكي يتخلص ولو مؤقتاً من الصراعات التي يعانيها وأن يتخفف من حدة التوتر والإحباط اللذين ينوء بهما.

5ـ اللعب يساعد على خبرة الطفل ونموه الاجتماعي··· ففي سياق اللعب يكون لدى الطفل الفرصة للعب الأدوار··· وفي اللعب الإيهامي يقوم الطفل بأدوار التسلط وأدوار الخضوع كدور الوالد

ودور الرضيع مثلاً… وغير ذلك كدور الأسد ودور الفريسة… وهم في ذلك كله يجربون ويختبرون ويتعلمون أنواع السلوك الاجتماعي التي تلائم كل موقف.

الآباء واختيار لعب الأبناء

وبعد هذا العرض الموجز لوظائف اللعب تبين بما لا يدع مجالاً للشك تأثير اللعب على النمو في جميع النواحي… فالطفل يتعلم النظام عن طريق اللعب الذي تحكمه قواعد… وهو أيضاً وسيلة للنمو الاجتماعي… إذ يتعلم الطفل التعاون وفن إقامة علاقات اجتماعية مع العالم الخارجي لغير محيط الأسرة.

كما أن في اللعب فرصة للتخلص من القلق والتوتر وبعض المتاعب… وتختلف ألعاب الأطفال عن تلك التي يقوم بها الكبار… لذا ينبغي أن نختار اللعبة التي تناسب كل سن حتى تحقق الهدف التربوي منها وتترك الأثر النافع وعلى الكبار إذن تقع المسؤولية كاملة في اختيار اللعبة المناسبة… حتى لا يصبح اللعب مضيعة للوقت… وخاصة أننا لا نستطيع أن نحرم صغارنا من اللعب لأننا لن ننجح في ذلك… فسواء رغبنا أم كرهنا فلابد للأطفال من اللعب ولو في غفلة منَّا… عندما تتاح لهم الفرصة لمخالفة أوامرنا…

لأنه من غير الممكن أن نتحكم في حياتهم وخيالهم وأحلام يقظتهم... ولذا يجب أن نفهم جيداً أن الطفل الذي لا يوجد عنده ميل للعب يكون طفلاً غير طبيعي وينبغي دراسة حالته.

عبث أم إبداع

ولا شك أن لعب الأطفال ليس عبثاً كما يتصوره بعض الآباء والمربين اللذين يرفضون اللعب ولا يؤمنون به... وإنما اللعب مهم وضروري لنمو الشخصية الاجتماعية السوية والخيِّرة... فنحن نجد أن التربية الإسلامية قد أباحت الألعاب الهادفة... إذ يمكن إعداد الجانب الجسمي والنفسي والخلقي للفرد عن طريق ممارسة بعض الألعاب الرياضية... فلقد روى الشيخان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم: >أذن للحبشة أن يلعبوا بحرابهم في مسجده الشريف وأذن لزوجته عائشة رضي الله عنها أن تنظر إليهم وبينما هم يلعبون دخل عمر بن الخطاب رضي الله عنه فحاول منعهم فقال صلى الله عليه وسلم: >دعهم يا عمر<، ومن ثم فالإسلام وجد في اللعب: الفرصة للإبداع في استخدام الحراب وغيرها مما يقوى الفرد نفسياً وبدنياً... أوَليس المؤمن القوي خيراً وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف؟!... ولا شك أن هذا المنهج الإسلامي... هو

الذي حدا بأمير المؤمنين عمر أن يدعو المسلمين كافة أن يعلموا أولادهم: الرماية والسباحة وركوب الخيل.

بل ما يجب أن نؤكد عليه هو أن الشعب الياباني لم يتقدم إلا بإتاحة الفرصة أمام أطفاله للعب··· فخرجت أطفال مبدعة لدرجة أن الصناعات اليابانية اليوم لتغزو أميركا في عقر دارها.

فالشعب الياباني لم يتقدم تكنولوجياً ولم تقم له قائمة بعد >ناجازاكي< و>هيروشيما<··· إلا باستكشاف المواهب منذ نعومة الأظفار وتكريسها كدرع بشري للتقدم والنمو السريعين.

اللعب والإبداع··· وعلى من نلقي بالمسؤولية

ومن هذا المنطلق ينبغي أن نولي الأطفال العناية والرعاية ونتيح لهم فرصة اللعب الهادف ونعمل على إعدادهم الإعداد الجسمي عن طريق التربية الرياضية··· وليس معنى ذلك أن نطلق لهم الحبل على الغارب بلا قيود ولا حدود··· فلا يجوز أن يكون الاهتمام بالألعاب الرياضية على حساب واجبات أخرى أو على حساب حق الله في العبادة أو على حساب تحصيل العلم وطاعة الوالدين، بل يجب أن يكون الارتباط في حدود الوسط والاعتدال.

ولا شك أن الحصول على الإنسان العربي المبدع يكون بالتعاون بين وزارات التربية والتعليم في الدول العربية.... ووزارات الثقافة والرياضة والأسرة لنولي اللعب الأهمية ونوفر للطفل اللعب المختلفة في الحضانة والمدرسة على أن تكون هناك حصة أو حصتان للنشاط الحر أسبوعياً تتيح للطفل ممارسة هوايته والإبداع والابتكار فيها... إضافة إلى توفير الكتب والمجلات للكثير من هذه الهوايات التي تساعد على التفكير السليم وتوجيه الإبداع والابتكار... إن ذلك سيكلفنا - ولا شك - الكثير من المال ولكن العائد في المستقبل القريب سيكون أكثر إبهاراً.

اللعب وعلاقته بإبداع الأطفال

اللعب ضرورة وظيفية هامة في مراحل نمو الطفل، ويعتبر التمثيل أحد ملامح هذا اللعب كما أن التخيل هو المحرر الذي يدور حول معظم خصائص النشاط التمثيلي، والاندماج هو قاسم مشترك بين اللعب التخيلي والتمثيل.

ويرى سلاد أن الطفل في نموه يبدأ بتكوين عادات إبداعية تنمو من خلال اللعب وابتداء من سن السادسة يبدأ الطفل في الاتجاه نحو تكوين ايقاعات العمل وهو يرى أن اللعب دراما

خالصة سواء كان لعبا انفراديا أو لعبا جماعيا ، لعبا واقعيا أو لعبا تخيليا بأي لعب ينطوي على عنصر تمثيلي.

وقد ذكرت ليبرمان Liberman بناء على دراسة قامت بها أن هناك علاقات بين ما نسميه روح اللعب وبين طبيعة التفكير التغييري أو التباعدي حيث تشتمل روح اللعب على التلقائية الجسمانية والاجتماعية والمعرفية كما تشتمل على الحس الفكاهي وروح المرح.

وقد ذكرت في دراسة أخرى أجريت عام 1967 أن ما نسمية روح اللعب يمثل دافعا حقيقيا يدفع صاحبه نحو التفكير الإبداعي في مرحلة المراهقة وما بعدها.

ويرى تورانس إن ما نلاحظه من سلوك الأطفال الرضع في تعاملهم مع الأشياء وهزها وتدويرها ومعالجتها بطرق متعددة يشير إلى بدايات التفكير الإبداعي لديهم.

ولقد أحتل اللعب مكانة هامة لدى فلاسفة التربية وعلماء النفس منذ اقدم العصور فقد أوصى الأمام الغزالي (توفي 505هـ) بأن يؤذن للطفل أن يلعب لعبا جميلا ، فإن منع الطفل من اللعب

وارهاقه بالتعليم يميت قلبه ويبطل ذكاءه وينغص عليه العيش حتى يطلب الحيلة في الخلاص من.

وقد قال براتراندراسل:"الطفل في اللعب ملك يحكم أرضه بقوة تفوق حقا قوة أي ملك على وجه الأرض".

واللعب عند مدام بهلر مرحلة ممتدة وأساسية فينمو الطفل، وهي تتقسم إلى مراحل فرعية حسب أعمار الأطفال والواقع أن اللعب قاسم مشترك في أنشطة الطفل العقلية والحركية والوجدانية والاجتماعية ويندمج الطفل في لعبه عندما يكون تلقائيا بعيدا عن أساليب الضغط التربوي إذ أن عدم وجود ضغط من جانب الأساليب التربوية التقليدية على وسائل تناول الأشياء والمواد والأفكار هو الذي يوجد اللعب ولهذا كان اللعب مرتبطا بالفن والإبداع .

وتحدد فائدة اللعب بالنسبة للطفل بمدى ما تحققه له الألعاب التي يقوم بها من إشباع لحاجاته النفسية والاجتماعية تبعا للمرحلة العمرية التي وصل إليها وتبعا للفروق الفردية بين الأطفال لكن العرف السائد من أن هناك العابا خاصة بالبنات وأخرى خاصة بالبنين قد يحول دون إشباع الحاجات النفسية الخاصة

للطفل بالنسبة للعبة معينة، كأن تفضل طفلة لعبة كرة القدم على اللعب بالعروسة فيستنكر الصبية منها ذلك كما يؤنبها الأهل على ذلك فتضطر إلى البحث عن لعبة أخرى أقل إشباعا لحاجاتها لكنها تتفق مع ما هو متعارف عليه بالنسبة للألعاب التي يمكن أن تمارسها البنات، ونفس الشيء بالنسبة للبنين حينما يفضلون لعبة متعارف على أنها خاصة بالبنات(كنط الحبل أوالحجلة).

وقد يؤدي عدم إشباع حاجات الطفل إلى نوع معين من اللعب إلى حالات الجنوح، التي تظهر بدايتها في مرحلة الطفولة المتأخرة ، بسبب عدم قبول المجتمع للألعاب التي يشعر الطف أنه يميل أليها ،والتي تشبع حاجاته النفسية ، فينسحب من جماعة اللعب إلى نوع من اللعب المخرب .

ولعل ما يمكن أن يحتوي عليه أسلوب الدراما الإبداعية من تدريبات أيقاعية وتشخيصية ما يتيح للأطفال ممارسة جميع النشطة التي يشعرون انها تحقق حاجاتهم كأفراد وذلك من خلال إستخدام خيالهم في تصوير الإيقاعات والتشخيصات المختلفة والتعبير عنها وهذا كله يتم في جو أشبه ما يكون بجو اللعب

،مما يجعل ممارسة الطفل لبعض الأنشطة التي لا تتناسب مع سنه أو جنسه لا يسبب له حرجا ولا يدفع أقرانه إلى استنكار ذلك منه لأنه مرتبط بلقاءات الدراما الإبداعية وطبيعتها.

واللعب إلى جانب أن له تأثيره في جميع جوانب الحركية والعقلية والاجتماعية والوجدانية فهو وسيلة تربوية وعلاجية هامة،كما أنه الوسيلة الوحيدة التي يمكن من خلالها ملاحظة سلوك الأطفال وقياس مظاهر النمو الإبداعي لديهم خاصة في السن الصغيرة.

العوامل التي تؤثر في اللعب لدى الأطفال

يرتبط اللعب بمدى النمو الجسمي ونضج المهارات الحركية والعقلية، كما يتأثر بالفروق الفردية والفروق بين الجنسين - كما أن عوامل البيئة وأساليب التنشئة وثقافة الجماعة تؤثر في نمو العاب الأطفال وارتقائها.

وقد لاحظت ملر Millar من خلال متابعتها للتجارب التي أجريت للتعرف على العاب الأطفال في المجتمعات المختلفة أن أطفال قبيلة (تبانسجو) لا يعرفون اللعب، فقد ظهر بعد ملاحظة ودراسة الأطفال طوال سنتين -حالتين فقط الأولى: لطفل في

السادسة صنع محارثا يربط فيه أخاه والثانية لطفل آخر بنى بيتا بأعواد الثقاب.

وتقول ميلر أن السبب في عدم وجود نشاط اللعب لدى أطفال هذه القبيلة وما يشابهها هو فقر حياة الكبار الاجتماعية وقلة تجمعاتهم وعلاقتهم، فقد لاحظت مللر في قبيلة أخرى تسمى اويكناوا إنتشار العاب المحاكاة واللعب التخيلي لدى الأطفال (سن 4 -10) سنوات والسبب في ذلك يرجع إلى تنوع أساليب التسلية لدى شعبها، وتعقب ميللر على ذلك بقولها: إن اللعب التخيلي ولعب المحاكاة يعتمدان أساسا على" ماذا وكم" تهيء وتعطي البيئة .

وسنحاول فيما يلي أن نعرض الأنشطة للاعب المختلفة لدى الأطفال كما وردت في معظم الكتابات عن العاب الطفل، ثم نشير باختصار إلى نظرية فالون في نمو العاب الأطفال وإرتقائها، ونتبع ذلك بعرض لنظري بياجيه عن اللعب.

كيفية اختيار لعبة الطفل

نـادرا مايدقـق الابـاء في إختـيار اللعـبة لأطفـالهم، رغـم أن لكل بنية جسمية وقدرات عقلية ومهارات حركية مايناسبها من اللعب .

من حيث المبدأ يرغب الطفل في اللعبة التي يمكن أن يصنع منها مواقف حياتية: يهدهدها ، يحاورها ، يعاتبها..إلخ، ولذلك كلما أثارت اللعبة خيال الطفل زاد تفاعله معها وسعادته بها.

ويؤكد خبراء الطفولة أن اللعبة التي يصنعها الطفل بنفسه هي التي تنمي قدراته وتشبع رغباته، فالمكعبات يمكن للطفل أن يصنع منها أشكالا هندسية ومباني وجسورا وبيوتا وكل مايمكن أن يتفتق منه ذهنه، وهي بذلك تكسبه سعادة تحقيق الهدف وترفع ثقته بنفسه.

تقـول رئيـسة معهـد ايركـسون لدراسـات الطفـولة في شيكاغو: من المحتمل أن تجلس الطفل أو الطفلة تعلمه استخدام المكعبات. لكن ذلك يكون غالبا أقل فائدة من إتاحة افرصة له لإكتشاف ذلك بنفسه.

من خلال اللعب يمكننا مساعدة الأطفال على التعلم بطريقة سلسة وبفعالية باللغة.

وتقول عالمة النفس جين هيلين: كثير من الوالدين لايلاحظون أن بناء الطفل لبرج من المكعبات هو تعليم لمبادىء الرياضيات ، كما أن حديثه مع لعبته هو تعلم لمهارات اللغة.

ومن المهم أن يدرك الاباء اختلاف الخيارات بين الذكور والإناث من أطفالهم في إختيار اللعب، فالذكور غالبا مايفضلون اللعب التي ترمز إلى القوة كالمسدسات والطائرات والدبابات والقطارات..إلخ ، أما البنات فيفضلن العرائس (ومن وجهة نظري الشخصية فأقول: أنه لاضير في أن يلعب الذكر بالعروسة اللعب الإيهامي يهدهدها حتى تنام ويطعمها ، ويكلمها ، وذلك حتى يستطيع في المستقبل من تبادل التفاعل العاطفي الواجب عليه تجاه أبنائه وبناته بدون أي حواجز ، وبالتالي تفادي الوقوع في الخلافات أثناء حل المشاكل التي يمكن أن يقع بها الأبناء وتفادي التباعد في العلاقات الإجتماعية بينهم.

إلا أن هناك قاسم مشترك بين (الاناث و الذكور) هو أنهم يفضلون أن يتولوا قيادة اللعبة بأنفسهم بلا تدخل من الوالدين ،

اللذين عليهما أن يحترما هذه الرغبة وأن يكون تدخلهما بغرض المساعدة عند اللزوم ليس أكثر.

كما تختلف اللعبة المناسبة بإختلاف عمر الطفل ، فالرضع تناسبهم ألعاب الطيور ، والأطواق الملونة، والحيوانات المصنوعة من القطن ، واللعب التي تعوم في الماء فهي تسهل مهمة الأم أثناء حمام الطفل، أما أطفال الثالثة من العمر أو الرابعة فتناسبهم لعب العروسة وععريات المثلجات والهاتف الذي يرن ، وكلما كبر الطفل كان من الأفضل أن نزوده باللعب التي تثير خياله ويصممها بنفسه.

ويقف كثير من علماء النفس ضد ألعاب المسدسات والمدافع والطائرات وغيرها من ألعاب الحرب، لكن الدراسات أثبتت أن الطفل إبن بيئته، وأن الواقع هو الذي يدفع الطفل إلى مثل تلك الألعاب ، فألعاب الأطفال في فلسطين وكشمير والبوسنة وغيرها من المناطق المنكوبة غالبا متكون مسدسات ومدافع وطائرات ، بل إن الأطفال في تلك المناط كثيرا مايصنعون من العصي ألعاب حرب .

ملاحظة

من الممكن عند شراء لعبة معينه لعمر معين الإطلاع على عمر الأطفال الذين تناسبهم هذه اللعبة وذلك يوجد في أسفل غلافها ، وإذا كان الطفل من ذوي الحاجات الخاصة الذي تقل قدراته الإدراكية عن العاديين فيمكن إختيار لعبة تتناسب مع قدراته وسيكون الإختيار موفق كلما كان الوالدين أو المعلم أقدر على تحديد قدرات الطفل الإدراكيه بشكل تقريبي فيمكن أن يقوموا بإختيار لعبة تكون أقل بسنة أو ستة أشهر ويقومون بتجربتها مرتين أو أكثر وإذا لم يلاحظو أي تقدم لعملية فهم الطفل لطريقة استخدام اللعبة أو أنها أقل من مستواه فيمكنهم تغييرها ومع التكرار والخبرة سيكونون أقدر في عملية الإختيار بشكل تدريجي .

ألعاب الأطفال قد تؤثر على أدمغتهم

ثمة دراسة علمية حديثة تؤكد على وجود تأثير لبعض أنواع ألعاب الأطفال على أدمغتهم وسلوكياتهم، وخاصة تلك التي تصدر اصواتا مشجعة الطفل على القيام بحركات الضرب، أو

التي ترسم له العالم بصورة جديدة، وهذه جميعها قد تترك أثرا مركبا على دماغه.

ويقول الباحثون أن هذه النتائج تثبت أن الألعاب الهادفة التي تنمي المهارات التعليمية عند الطفل قد تترك أثرا مؤقتا على الأدمغة الفتية، ويتبناها صاحبها فيما بعد عند وصوله سن البلوغ.

الباحث ايريك كندسون، الأستاذ في كلية الطب بجامعة ستانفورد، قال في تقريره: "هذا العمل يؤكد أهمية استثارة خبرات الأطفال منذ صغرهم.. فالتعلم المبكر يمكن أن يترك تأثيرات تدوم طويلا على تضاريس الدماغ".

الدراسة التي تم نشرها في العدد الأخير من المجلة الالكترونية (Nature Neuroscience) ، أجريت على الحيوانات، وبالتحديد على البومة، حيث تابع العلماء تأثير التلقين المبكر في جزء من الدماغ لديها، والذي استعملته في رسم خرائط فضائية بالاعتماد على الأصوات، ومنها صوت الفأر أو حفيف أوراق الشجر، وراقبوا بعد ذلك استخدام البوم لتلك الخرائط في تحديد مكان فريستها.

وتبين أن البوم، الذي ألبس نظارات خاصة واقية تحجب عنه الرؤيا من الطرفين فينظر من جهة واحدة فقط ، أضاع عليه فرصة تحديد مكان الفريسة التي ينوي اصطيادها.

ولكن بعد إخضاعه للتبادل بين جهة وأخرى في الرؤية وسماع الأصوات استطاع البوم الفتي أن يغير الخريطة التي شكلها في دماغه بما يوفر له التقاط الفريسة، وذلك عن طريق تشكيل خلايا جديدة في الدماغ تنقل التنبيه الذي يربط الصوت بالصورة، وهذا ما تم تأكيده بعد فترة من الزمن مرت على تلك البوم إلى حين تقدمه في العمر قليلا.

وحسب ما جاء في الدراسة، واكده البروفسور كندسون، فيمكن تطبيق النتائج النظرية على الأطفال.

وتشير النتائج إلى أن هناك أجزاء من الدماغ تساعد حواس الأطفال وتترجم لهم العالم المحيط بهم، ويمكن أن تتأثر بشدة بالتعليم والتجارب المبكرة للطفل، والألعاب التعليمية التي تحرّض الأدمغة الفتية وتشجعها على اكتشاف العالم بطريقة جديدة قد تساعد في تكوين أدمغتهم بالمستقبل.

تأثير ألعاب الفيديو العنيفة على الدماغ

تبين من خلال دراسة أن أدمغة من يشتركون فى ألعاب فيديو عنيفة تتعامل مع الموقف كما لو كان حقيقة واقعة.

وأجرى كلاوس ماتياك من جامعة اخن بالمانيا دراسة على أنماط استجابة أدمغة 13 شابا تتراوح أعمارهم بين 18 و26 عاما ويلعبون ألعاب فيديو ساعتين يوميا فى المتوسط.

وطلب الباحث من المشتركين فى هذه الدراسة حسب صحيفة العرب اونلاين ، الذين وصلت أدمغتهم بماسحات ضوئية أن يلعبوا لعبة فيديو تتمثل فى دخول دهاليز مخبأ معقد المسالك وقتل مهاجمين وانقاذ رهائن.

وخلص ماتياك الى أنه بمجرد أن يصبح الخطر وشيكا تنشط الاجزاء المعنية بالادراك فى المخ بينما لا تصدر أى استجابة من الاجزاء المعنية بالعواطف أثناء القتال.

وقال ماتياك ان هذا يوحى بأن ألعاب الفيديو "تدرب المخ لتكون استجابته بهذه الطريقة".

وكانت دراسات سابقة قد خلصت الى أن المشاركين فى ألعاب فيديو تتسم بالعنف أكثر عدوانية من غيرهم فى الواقع الا انها لم تجزم بأن العاب الفيديو هى التى دفعتهم الى ذلك.

هذا ومن جانب اخر ، أفاد بحث سابق نشرته مجلة "الطبيعة" للعلوم العصبية أن الدمى والالعاب تلعب دوراً حيوياً وحاسماً فى نمو أدمغة الاطفال وتطورها لأنها تنشط عقل الطفل وتفكيره وتزيد مهاراته الذهنية بصورة دائمة. ووجد العلماء فى جامعة ستانفورد الامريكية أن المهارات التى يتعلمها الطفل فى بداية حياته قد تحفز حصول تغيرات دائمة فى بنيته الدماغية لذا فمن الضرورى اختيار الدمى والالعاب الصحيحة والمناسبة للاطفال وخصوصا فى مراحل حياتهم الاولى.

وأوضح الباحثون أن الالعاب التعليمية حظيت باهتمام شعبى كبير ويشتريها الآباء لأطفالهم بهدف تمهيد دخولهم الى المدرسة ولكن الدراسة الجديدة حسب صحيفة الشرق الاماراتية توضح أنه بالامكان استخدامها لتنشيط أجزاء الدماغ المستخدمة فى صنع القرارات فى المستقبل، مشيرين الى أن للتعليم المبكر تأثيرات طويلة الامد على بنية الدماغ خصوصا للاطفال الصغار.

لافـتين الى أن الالعـاب أو الدمـى التـى تـصدر أصـواتا أو اهتزازات أو تحتاج الى الضرب أو الوكز تساهم فى تشكيل دماغ الطفـل واعـداده للمهمـات والمهـارات الذهنـية المـستقبلية. وأضـاف هـؤلاء أن الالعـاب المنـشطة والمثيرة للـتفكير تلعـب دورا مهمـا فـى تطويـر الاتـصالات الذهنـية بـصورة مناسـبة خـلال فـترة الطفـولة عندما يكون الدماغ مرنا وقابلا للتغيير والتعديل

وحـول أنـواع ألعـاب الأطفـال بـشكل عـام فـإن لكـل سـن ألعابـه الخاصـة وفي كـل سـنة يتعلم الطفـل أشيـاء كـثيرة يضيفها إلى مـا تعلمـه في السنة السـابقة وتمثل الألعاب في أشكالها المختلفة والبسيطة والمعقدة عمرا محددا.

فمـا يقـدر الطفـل علـى اسـتيعابه في سـن معيـنة لا يـستطيع طفـل آخـر أصـغر مـنه سـنا أن يدركـه إلا بعـد أن يـنمو تفكـيره ليجاري الطبيعة الخاصة لكل لعبة على حدة.

وبـين سـن الأشـهر الـستة والاثـني عـشر يفـضل أن تكـون الألعـاب طـرية ولا تـشكل أي ضـرر علـى وجـه الطفـل أو عينـيه لـو أنها اصطدمت به.

كما أن الألعاب الملونة تعلمه التمييز بين الألوان المختلفة وتلفت انتباهه وهناك أيضا مجموعة مهمة من الألعاب الخاصة بمعدات الحديقة وأدواتها وهي تفيد في التفاعل البيئي بين الطفل وتلك المحاريث أو الأصناف المختلفة من الحيوانات الخيالية أو الواقعية التي يرى الطفل جزءا منها في المزارع القريبة وتلفت نظره للأصوات التي تطلقها أو لأشكالها الغريبة المختلفة عن الناس من حوله.

في سن الشهر الثامن عشر يصبح لدى طفلك قدرة جيدة على إنشاء عالم خيالي من حوله وعلى ذلك يفضل اختيار الألعاب القادرة على استثارة خيالاته أو العوالم الخيالية من حوله.

أن حرمان أطفال الحضانات ورياض الأطفال من ممارسة نشاطهم في الهواء الطلق يتسبب في عرقلة نموهم.

ومن جانب آخر اليك مجموعة من التوصيات لمساعدة الأم على إثراء تفكير طفلها قبل انضمامه إلى الروضة وفقا لأحدث الدراسات العالمية فيما يلي:

- ساعدي طفلك في تعلم تاريخ ميلاده، اسم الشارع، أغاني الأطفال، يعد حتى عشرة، وذكر قصص بسيطة.

• استخدمي خبرات الحياة اليومية في معاونة طفلك على تنمية وعيه بالأشياء والأماكن مثل:

-اطلبي من طفلك أن يساعدك على العثور على مشترياتك في السوبر ماركت.

-اطلبي من الطفل أن يقول لك متي تتجهين إلى اليمين أو اليسار حين يكون برفقتك لتوصيله إلى المدرسة أو إلى منزل صديق، وذلك لتنمية انتباهه للمواقف، المواقع، أو التفاصيل.

-علمي الطفل تصنيف الأشياء حسب الحجم، اللون، الشكل، الملمس أو الرائحة (فلوس - أرز - أوراق - أحجار - أجزاء اللعب) وذلك لتمييز أوجه التشابه والاختلاف.

- استخدام قصص ما قبل النوم، حتى إذا كانت مختصرة فهذه العادة الليلية تنمي مشاعر إيجابية نحو القراءة من خلال الدفء والتقارب الذي يحدث في مثل هذا الوقت.

-حاولي اختيار برامج التليفزيون التي تسهم في تنمية خبرات الطفل بدلا من البرامج المكررة المضيعة للوقت مثل البرامج التعليمية التي تنمي قوة الملاحظة وتشجيع الطفل على تمثيل

المسلسلات التي شاهدها (الأجداد مشاهدون ممتازون لتمثيليات الأطفال).

- متابعة اهتمامات الطفل في الرحلة في المكتبة أو الحديقة.

- تخيري ألعاب عيد الميلاد والإجازات فهذه الألعاب لا تكون ممتعة فقط، بل مثيرة مثل لعبة تذكر الكروت التي يمكن للطفل فيها أن يكون أزواجا من الكروت المتشابهة.

- تعتبر مهارة تذكر الأحداث والتفاصيل ذات أهمية للطفل ليستطيع أن يستخدم مصادر المعلومات التي زود بها، وحينما يوجه سؤال للطفل قد ينسى حصيلة معلوماته، فإذا أمكنك أن تشغلي طفلك في عملية العثور أو اكتشاف الإجابة حتى لو كان السؤال موجها من قبله هو، فسوف يتعلم أكثر وأكثر.

سمات اللعب عند العالم الفرنسي كيلوا

لقد أشار العالم الفرنسي كيلوا (cailais) إلى سمات اللعب في كتابه (الألعاب والناس) وهي:

1. اللعب مستقل (separate) ويجري في حدود زمان ومكان محددين ومتفق عليهما.

2. اللعب غير أكيد (uncertain) أي لا يمكن التنبؤ بخط مسيره وتقدمه أو نتائجه، وتترك حرية ومدى ممارسة الحيلة والدهاء فيه لمهارة اللاعبين وخبراتهم.

3. يخضع لقواعد أو قوانين معينة أو إلى اتفاقات أو اعراف تتخطى القواعد المتبعة وتحل محلها بصورة مؤقتة.

4. اللعب ايهامي (fictional) أو خيالي، أي اللاعب يدرك تماماً أن الأمر لا يعدو كونه بديلاً للواقع ومختلفاً عن الحياة اليومية الحقيقية.

ولا شك أن اللعب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتربية، بل هو كما قال (روسو):أسلوب الطبيعة في التربية ووسيلتها لاعداد الكائن الحي للعمل الجدي في المستقبل.

النظريات المختلفة في تفسير اللعب

نظرية الطاقة الزائدة :

ظهرت في أواخر القرن الماضي هذه النظرية ووضع أساسها (شيلر) الشاعر الألماني ثم الفيلسوف هربرت سبنسر وخلاصتها:

أن اللعب مهمته التخلص من الطاقة الزائدة. فالحيوان، مثلاً، إذا توافرت لديه طاقة تزيد عما يحتاجه للعمل فانه يصرف هذه الطاقة في اللعب. وإذا طبقنا ذلك على الأطفال نرى أن الأطفال يحاطون بعناية اوليائهم ورعايتهم فيقدمون لهم الغذاء ويعنون بنظافتهم وصحتهم دون أن يقوم الأطفال بعمل ما فتتولد لديهم طاقة زائدة يصرفونها في اللعب. إن هذا معقول إلى حد ما لكنه لا يفسر حقائق اللعب كلها فالقول به تسليم بأن اللعب مقتصر على الطفولة وهذا لا ينطبق على الواقع إذ عند الكبير أيضاً ميل إلى اللعب، بل يمارسه في الواقع. فإذا كان اللعب مرتبطاً بوجود فضل الطاقة، فكيف يمكن شرح كيفية لعب الحيوان الصغير أو الطفل إلى درجة تنهك فيها قواه كما نشاهد ذلك غالباً في الحياة العادية.

لا شك أننا، في هذا الموقف، نجد اتجاها يحرم اللعب من دوره النشط المؤثر في عملية النمو، كما يحذف دور الظروف الاجتماعية والاقتصادية وامكانية تأثير المحيط الإنساني في إثارة هذه الطاقة وتوظيفها وتوجيهها لصالح الإنسان.

نظرية الإعداد للحياة المستقبلية:

يرى واضع هذه النظرية كارل غروس (groos karl) أن اللعب للكائن الحي هو عبارة عن وظيفة بيولوجية هامة. فاللعب يمرن الأعضاء، وبذلك يستطيع الطفل أن يسيطر سيطرة تامة عليها، ولن يستعملها استعمالاً حرا في المستقبل.

فاللعب، إذاً إعداد للكائن الحي كي يعمل في المستقبل الأعمال الجادة المفيدة، ومثالنا على ذلك تناطح الحملان في لعبها إنما هو تمرين على القيام بالتناطح الجدي في المستقبل والدفاع عن النفس وتراكض الجراء وعض بعضها بعضاً كأنها تتدرب على القتال. وصغار الطير تضرب بأجنحتها بما يشبه حركات الطيران وكذلك القطط التي تطارد بعضها بعضاً في أثناء اللعب، فهي تقوم بحركات تشبه الحركات التي تقوم بها في المستقبل بقصد الحصول على الطعام ومطاردة الفريسة.

والطفلة في عامها الثالث تستعد بشكل لا شعوري لتقوم بدور الأم حين تضع لعبتها وتهدهدها كي تنام. وهكذا فإن مصدر اللعب هو الغرائز، أي الآليات البيولوجية ولقد أكد وجهة النظر البيولوجية هذه كثير من العلماء مع إجراء تعديلات طفيفة عليها. ومما يثبت صحة هذه النظرية، من الأدلة، أن اللعب يأخذ شكلاً خاصاً عند كل نوع من أنواع الحيوانات.

ولو كان اللعب مجرد تخلص من الطاقة الزائدة لجاءت الحركات بصورة عشوائية عند الحيوانات جميعها ولما اختلفت من كائن إلى آخر. وترى هذه النظرية أن الإنسان يحتاج أكثر من غيره إلى اللعب لأن تركيبه الجسمي أكثر تعقيداً واعماله في المستقبل أكثر اهمية واتساعاً. ومن هنا كانت فترة طفولته أطول ليزداد لعبه وتتمرن اعضاؤه، كما ترى أن اللعب من خصائص الحيوان الراقي، بينما الكائنات الحية غير الراقية كالحشرات والزواحف، مثلاً، لا تلعب ويعود ذلك إلى أن الحيوانات الراقية تولد غير مكتملة النمو وغير قادرة على مواجهة صعوبات الحياة بنفسها من دون مساعدة كبارها بينما الكائنات الحية غير الراقية تولد بالغة مكتملة النمو تقريباً وتكون مستقلة عن كبارها وهذا يغنيها عن اللعب. وهكذا نرى أن نظرية (جروس)

هـذه يـصح تطبـيقها علـى الانـسان، كمـا يـصح تطبـيقها علـى الحيوان، مع احتفاظنا بالفارق بين حياتي الإنسان والحيوان. فحياة الإنـسان غنـية بعناصـرها وتفاعلاتهـا وحاجاتهـا المخـتلفة إذا مـا قورنت بحياة الحيوان البسيطة والمحدودة.

النظرية التخليصية :

صاحب هذه النظرية هو ستانلي هول وخلاصتها:

إن اللعب هـو تلخيص لضروب النـشاطات المختلفة الـتي مـر بهـا الجنس البـشري عبر القـرون والأجيال، وليس اعـداداً للتدرب على نشاط مقبل ومواجهة صعاب الحياة.

فالعـاب القفـز والتسلق والـصيد وجمـع الأشـياء المختلفة هـي العـاب فـردية أو جماعـية غـير مـنظمة ولعـل هـذا يـشير إلى حـياة الإنسان الأول عندما كان يصطاد الحيوانات ويسخرها لمصلحته، فالطفل حينما يجمع حوله جماعات الرفاق ليلعب معهم، إنما يمثل في عملـه نـشأة الجماعـات الأولى في حياة الإنـسان، كمـا أنـه إذا قدمنا لـه عدداً من المكعبات فانه يشرع في بناء منزل أو ما أشبه، وهــذه تمـثل مـرحلة مـن مـراحل الـتقدم في الحـياة إذن فالإنـسان يلخص في لعبه أدوار المدنية التي مرت عليه، كما يلخص الممثل

على المسرح تماماً تاريخ أمة من الأمم في ساعات قليلة. وقد واجهت هذه النظرية اعتراضات كثيرة منها:

أن هذه النظرية بنيت على افتراض أن المهارات التي تعلمها جيل من الأجيال والخبرات التي حصل عليها يمكن أن يرثها الجيل الذي يليه، غير أن هذه النظرية القائلة بتوريث الصفات المكتسبة والتي يعد (لامارك) مؤسساً لها لم يعثر على ما يؤيدها في دراسة الوراثة، كما يرفض معظم علماء الوراثة في الغرب الرأي القائل بإمكان توريث الصفات المكتسبة وهذا كله أدى إلى إلغاء هذه النظرية إضافة إلى أن الصغار ليسوا صوراً مصغرة عن الكبار فركوب الدراجات واستعمال الهواتف مثلاً ليس تكراراً لتجارب قديمة، وإنما هو من معطيات الجيل الذي يستخدمها نفسه.

النظرية التنفيسية :

وهي نظرية مدرسة التحليل النفسي الفرويدية وتركز على العاب الأطفال بخاصة، إذ ترى أن اللعب يساعد الطفل على التخفيف مما يعانيه من القلق الذي يحاول كل إنسان التخلص

منه بأية طريقة. واللعب إحدى هذه الطرق وتشبه هذه النظرية إلى حد ما نظرية الطاقة الزائدة.

واللعب عند مدرسة التحليل النفسي تعبير رمزي عن رغبات محبطة أو متاعب لا شعورية، وهو تعبير يساعد على خفض مستوى التوتر والقلق عند الطفل.

فالطفل الذي يكره أباه كراهية لا شعورية قد يختار دمية من الدمى التي يعدها الأب، فيفقأ عينيها أو يدفنها في الأرض وهو بهذه الحالة يعبر عن مشاعره الدفينة بواسطة اللعب. وترى الولد الذي يغار من أخته التي تقاسمه محبة والديه يضمر لها عداء يعبر عنه دون قصد بالقسوة على دميته التي يتوهم فيها شخص أخته. لذا فالأم تستطيع أن تعرف شيئاً عن حالة طفلها النفسية من الطريقة التي يعامل بها دميته. فهو يضرب دميته أو يأمرها بعدم الكلام أو يقذفها من الباب وهذه كلها رموز تدل على أشياء تسبب له القلق. وعن طريق اللعب يصحح الطفل الواقع ويطوعه لرغباته (إن دميتي تنام متى تشاء) وبواسطته يخفف من أثر التجارب المؤلمة (عوقبت الدمية إذا أجريت لها عملية اللوزتين) وبه

يكتشف حوادث المستقبل ويتنبأ بها (ستعاقبين يا دميتي لانك لم تسمعي كلمة ماما).

ورسوم الأطفال الحرة هي عبارة عن نوع من اللعب وتؤدي وظيفة اللعب نفسها. فالطفل قد يرسم عقرباً ويقول هذه (زوجة أبي) والطفل الذي يشعر بالوحدة قد يرسم أفراد العائلة كلهم داخل المنزل باستثناء طفل متروك خارجه.

ولا شك أن الطفل يتغلب على مخاوفه عن طريق اللعب، فالطفل الذي يخاف أطباء الأسنان يكثر من الألعاب التي يمثل فيها دور طبيب الأسنان، إذ أن تكرار الموقف الذي يسبب الخوف من شأنه أن يجعل الفرد يألفه. والمألوف لا يخيفنا لأننا نتصرف حياله التصرف المناسب، ولدينا متسع من الوقت لهذا التصرف بخلاف غير المألوف. والأطفال الذين يخافون من الأطباء يعطون لعبة تمثل المريض وسماعات ليفحصوا بها وليمثلوا دور الطبيب بأنفسهم وبذلك يستطيعون التغلب على مخاوفهم من الأطباء بواسطة العابهم.

ولنذكر على سبيل المثال: حالة تظهر كيف يكون اللعب مسرحاً يمثل عليه الطفل متاعبه النفسية رمزياً: طفل في منتصف

الثانية من عمره كانت أمه تتركه وحده فترات طويلة، فكانت لعبته المحببة هي أن يمسك ببكرة يوجد عليها خيط فيرمي بها تحت السرير حتى تختفي هناك، وهنا يصيح منزعجاً ثم يجذبها فيفرح بعودتها مرحباً بظهورها، فالطفل في لعبته المذكورة يمثل رمزياً المأساة والأحزان التي يعاني منها ويصور بسلوكه خبرة مؤلمة يكابدها، هي مأساة اختفاء أمه وعودتها. وبذلك كان يخفف من القلق الذي ينتابه.

وترجع نظرية مدرسة التحليل النفسي إلى عهد الفيلسوف اليوناني المشهور ارسطو الذي كان يرى أن وظيفة التمثيليات المحزنة هي مساعدة المشاهدين على تفريغ أحزانهم من خلال مشاهدة ما فيها من أحداث ووقائع.

ومن الواضح أن النظرية المذكورة لا تكفي لتفسير اللعب فليس مقبولاً أن تكون وظيفة اللعب مقصورة على مجرد التنفيس.

نظرية النمو الجسمي :

يرى العالم كار (cart) الذي تنسب إليه هذه النظرية أن اللعب يساعد على نمو الأعضاء ولا سيما المخ والجهاز العصبي، فالطفل، عندما يولد، لا يكون مخه في حالة متكاملة، أو

استعداد تام للعمل لأن معظم أليافه العصبية لا تكون مكسوة بالغشاء الدهني الذي يفصل ألياف المخ العصبية بعضها عن بعض ويما أن اللعب يشتمل على حركات تسيطر على تنفيذها كثير من المراكز المخية فمن شأن هذا أن يثير تلك المراكز إثارة يتكون بفضلها تدريجياً ما تحتاج إليه الألياف العصبية من هذه الأغشية الدهنية.

نظرية الاستجمام :

خلاصة هذه النظرية أن الإنسان يلعب كي يريح عضلاته المتعبة وأعصابه المرهقة التي أنهكها التعب، ذلك لأن الإنسان عندما يستخدم عضلاته وأعصابه بصورة غير الصورة التي كان يستخدمها في أثناء العمل فانه يعطي بذلك لعضلاته المجهدة وأعصابه المتعبة فرصة كي تستريح، وقد وجهت لهذه النظرية الاعتراضات التالية:

1. لو كانت الغاية من اللعب هي راحة الأعصاب المجهدة والعضلات المتعبة فإن احسن طريقة لذلك هي الاستلقاء في الفراش والاسترخاء في الجلوس من غير عمل ما لأن هذه الطريقة تجلب الراحة في وقت قصير.

2. لو كان الهدف من اللعب الراحة فقط لكان من الأفضل للكبار أن يلعبوا أكثر مما يلعب الصغار لأن عمل الكبار وجهدهم المبذول ادعى للتعب من لعب الصغار ومع ذلك فإننا نرى أن الصغار أكثر لعباً من الكبار.

3. لا يكون لعب الإنسان دائماً بطاقات عضلية وجهد عصبي غير التي يستعملها في أثناء العمل بل أن الإنسان يلعب بالعضلات التي يعمل بها والأعصاب التي يفكر بها.

4. تبين لعلماء النفس أن الجهد المبذول لا يتعب العضلة وحدها بل يتعب الجسم ذلك لأن أي عمل من الأعمال يستلزم استعداد عضلات الجسم كلها وتأهبها للعمل.

اللعب والتقليد

ينهمك الطفل في اللعب ، خلال السنة الأولى من عمره ، انهماكاً يأخذ عليه وقته كله ويشغف باللعب من دون دمى حقيقة بين يديه . والحق أن اللعب لدى الطفل يتمثل في استعمال الأشياء وتخيلها . وترتبط الألعاب الأولى للطفل بمتع عملية معيّنة كالامساك بالأشياء وتحريكها ، وما إلى ذلك . ويلاحظ أيضاً أنّ الطفل يجد متعة خالصة في إكمال حركة لم يكن قادراً على إكمالها من قبل ، وهذا ما يثير في نفسه استجابة ممتعة تحفزه على إنجاز حركات متقدّمة .

وإن مما يثير الطفل ويمتعه - كما سبق أن ذكرنا - أن يكون هو مسبّباً لشيء معيّن ، كأن يشدّ حبلاً مثلاً فيؤدّي ذلك إلى تحريك دمية أو إخراج صوت منها . والطفل يميل إلى هذه الألعاب ميلاً نفسياً ، فيشعر إذ ذاك باستقلاله وابتعاده عن أعماله السابقة ، ولهذا فإن الدمى التي تثير الطفل - كالأشياء التي يسهل ضغطها ، أو يلذ لمسها أو تذوقها أو الاستماع إليها ، أو مجرّد النظر إليها - تسهم في التطوّر الفكري والاجتماعي للطفل ، فعن طريق اللعب يتصل الطفل بالعالم .

والحقّ أن الألعاب هي رياضة الحياة التي لا تضاهى ، وهي تمثل اللقاء الأوّل للطفل مع جسمه وبيئته ، وعن طريق اللعب يشرع الطفل في ادراك العلاقات بين الأشياء ، أو بين الفضاء وبين تنسيقه العضلي التأثير الناجم عنه ، ويبدأ يدرك بصورة خاصّة أنه يستطيع أن يعدّل بيئته بأفعاله . ثم إن مجرّد استعمال الأطفال الصغار جداً للأشياء القريبة منهم يشكل منبّها حسياً بالغ الأهمية ، وهذا ما يوفر للطفل طريقاً ملموساً ممتعاً نحو تجارب جديدة تعدّ جوهرية فيما يتعلّق بنموّه .

أمّا التغيّرات التي تطرأ على الطفل في الشهر السابع أو الثامن تقريباً فهي تتيح للأم أن ترى طفلها قد بدأ يلهو بالأصوات إنه شرع فعلاً باللغو لنفسه ، وبتقليد الأصوات البسيطة الموجّهة إليه ، ولسوف نتطرق إلى الحديث عن تطوّر اللغة لدى الطفل في فصل لاحق . وأمّا التطوّر اللفظي فإنه يرتبط باهتمام بالغ لدى الطفل في الدمى التي تخرج أصواتاً أو موسيقاً ، ولذلك ينبغي أن ترضي الدمى في هذه المرحلة تلك القدرات الجديدة المتطوّرة لدى الطفل . ولا بأس في استباق هذه الحاجات بوضع دمى معيّنة أمام الطفل ، كساعة ذات عصفور ، أو حيوانات ، أو صناديق موسيقية تحتوي في داخلها على دمى متحركة ، أو أجراس أو

دمى تصدر أصواتاً موسيقيّة . وبين الشهرين الثامن والتاسع يستطيع الطفل الجلوس وحده منتصباً في فراشه ، ويرى البيئة المحيطة به من زاوية مميّزة شديدة الإختلاف ، ويتسع مدى رؤيته إلى حدّ كبير ، ويتمكن إذ ذاك من تحريك نفسه بمزيد من السهولة ، ومن استعمال الأشياء المحيطة به .

ولا تقتصر حركاته على الامساك بالأشياء بل على رميها وتكديسها ، ويمثل ذلك كله تطوّراً في ذكائه يوماً تلو يوم ، فالدمى التي تتحرّك تلقائياً مثلاً ، والألعاب ذات العجلات ، والقطارات والسيارات الصغيرة ، وغير ذلك تعدّ ذات نفع كبير للطفل بعد أن تعلّم الزحف على أطرافه الأربعة . والحقّ أنّ الطفل يحبّ أن يجرّ ألعابه المفضلة حيثما يزحف ، وذلك في محاولاته الأولى للتحرّك مستقلاً عن الآخرين . ولكن ينبغي للأم أن تحذر من وضع دمى كبيرة حوله ، فالطفل لا يزال يحتاج إلى أن يسند نفسه بإحدى يديه على الأقل .

وعندما يصبح الطفل قادراً على المشي تتخذ الدمى طابعاً مختلفاً بالنسبة إليه . ففي هذه المرحلة يصبح الطفل قادراً على أن يصل إلى الأشياء جديدة ويرفعها عن الأرض وفي هذه المرحلة أيضاً

يكون قد برع في استعمال يديه على وجه معيّن ، وتنشأ لديه رغبة قويّة للاستكشاف باستعمال جسمه ، وتتمثل في تسلّق كل شيء ومحاولة الوصول إلى كل ركن من أركان البيت ، وبذل كلّ ما في وسعه للهرب من حظيرته النقّالة .

وهذه المرحلة - كما رأينا سابقاً - بالغة الأهميّة في حياة الطفل ، فهي تزوّده بالوسائل اللازمة من أجل تطوّره العقلي ، وتمكنه كذلك من تنمية ثقته بذاته ، تلك الثقة المؤسسة على شعوره باستقلاله ، فالطفل يحتاج إلى اللعب وإلى تدريب عضلاته وبناء الثقة في ذاته ولكنه يحتاج في الوقت نفسه إلى بيئة سليمة ، فيها شخص كبير يكون دائماً إلى جانب الطفل ، ضماناً لحمايته ، من دون هيمنة عليه . ولذلك على الأم ألاّ تدع القلق يستبدّ بها إذا رأت طفلها يتوالي سقوطه خلال شروعه في السير ، ولعلّ من الاجدى أن تسعى الأم إلى الاقلال من عدد سقطاته بدلاً من أن تهرع إلى مواساته ، والدمى المتوافرة - وهذا من سوء الحظ - لا تقدّم المتعة البالغة للأطفال الذين شرعوا بالمشيء لتوّهم .

والحقّ أن الطفل يحبّ التجوال والاستكشاف ، لذلك ينبغي للأبوين أيجاد الألعاب لطفلهما ، كما ينبغي لهما إرضاء

هـذه الحاجـات لـدى طفلـهما ، فهـي ضـرورية للطفـل الـذي تجـاوز السنة الأولى من العمر ، ولا بأس في أن تشرع الأمّ في إنشاء ممرّات ومـنحدرات محمـيّة بالوسـادات أو المـواد الليـنة ، كالبطانـيات أو الأثـاث الـصلب المكسوّ بالمواد اللينة ، لتخفيف وطأة الصدمات أو السقوط . ولا بـأس كـذلك في أن توفّـر الأم لطفلها علباً من الورق المقوّى حتى تتيح له الفرصة لانشاء فراغات جديدة .

أمّا الدمى التي تجذب انتباه الأطفال الأكثر نضجاً وذكاء فهـي الـتي يمكـن تـركيبها أو تجميعها . فالطفل يفـرغ مـن عملية الاسـكـشاف ليرضـي غريـزة أخـرى لديـه هـي عملـية الابـتكـار ، ولعـلّ مـن الأفضل أن تخـتـار الأم لطفلها لعباً على شـكل عمـارات تـركب الـواحدة فـوق الأخـرى، أو يدمج بعضها في بعض ، أو دمى مـؤلّفة مـن أجـزاء بـسيطة قابلـة للفـكّ والتركـيب . وينبغـي للأبـوين اختيـار هـذه اللّعـب مـلائمـة لـسنّ طفلهما لئلا يهجرهـا ويتركـها من دون اسـتعمال إذا كانـت فـوق مستواه العقلي . كما ينبغي للأبوين اختيار لعب طفلهما بحريّة ، دونما إصغاء إلى نصائح الآخرين ، أو التأثر بالدعاية المرافقة للّعب ومع الزمن يمكن اختيار لعب أكثر تعقـيداً تـثير القـدرات الحـركية النفـسيّة لـدى الطفـل وتـوقظ فضوله .

ولعلّ من المستحسن ايضاً إرضاء جانب آخر من جوانب الابداع لدى الطفل بتقديم ورق وألوان وأقلام وعجينة . ومن الطبيعي أن تختار الأم لطفلها أصباغاً مأمونة لا اثر للسم فيها ، كما ينبغي لها أن تراقبه وتعلّمه استخدامها . وبعد ذلك يشرع الطفل بالاستجابة المناسبة لما يقدّم إليه من منبهات ، ويبدأ ذكاؤه بالتطوّر والنمو عن طريق الألعاب المختلفة . ومن الممكن أن ترصد الأم تقدّم طفلها رصداً مباشراً عن طريق اللعب .

ومن جهة أخرى فإن تقليد الكبار يعدّ أمراً أساسياً في تطوّر الطفل . وأول دليل على التقليد يتمثل في ألعابه الأولى . ففي أثناء اللعب يستخدم الطفل حواسّه وينسق بين عضلاته وحركاته ويشحذ قدراته العقلية كلها ، ويزيد خياله وقدرته على التكيّف الاجتماعي ، ويبدأ الطفل في الشهر الثامن عشر بممارسة الألعاب الرمزيّة التي تعتمد على موقف معيّن يكون اساساً لها . وتعتمد الألعاب الرمزية الأولى على تقليد إشارات الكبار وسلوكهم ، ولكن يستعاض فيها عن الأشياء الحقيقية باشياء وهميّة .

ومع الزمن يأخذ الطفل بالافادة من الأعمال والأشياء التي أصبحت مألوفة لديه في الحياة اليوميّة ، كأن يلبس دمية أو يطعم

لعبة . ويميل الأطفال كذلك إلى تقليد الاشخاص وسلوكهم في الحياة اليوميّة ، ويحتذون في ذلك أفراد أسرهم وبما يرونه في البيئة التي يعيشون فيها ويتقمّص الطفل أحياناً شخصية إنسان آخر ، فيؤدّي الأعمال نفسها التي رأى الشخص الآخر يقوم بها . وعندما تنمو خبرة الطفل وتتسع قدرته على الملاحظة تكبر رؤيته للأمور ، ويزيد تقليده للآخرين ولأعمالهم ، وللاشياء التي يراها أو يسمعها في بيئة غير بيئته . وعلى هذا تصبح الألعاب التي يمارسها أقلّ إملالاً بالنسبة إليه ، وتسهم في الوقت نفسه تقدّم فكره وتنميته . وعلى الآباء مواجهة فترة التقليد هذه لدى الطفل بتوفير الدوافع التي تساعده في إعادة إنشاء الحوادث التي تهمه ، لذلك فلا بأس في توفير أشياء مألوفة للطفل كالملابس القديمة وكل ما يساعده على إطلاق خياله .

وفضلاً عن الألعاب ، النزهات على الأقدام ، والتسليات التي توفّرها مدارس رياض الأطفال للطفل ، يستطيع الاطفال في يومنا هذا مشاهدة التلفاز . وما أكثر الأمهات اللواتي يهدّئن أطفالهن بأن يسمحن لهم بمشاهدة التلفاز ، متجاهلات ما قد ينجم عن مشاهدة التلفاز من آثار سلبية في الطفل مستقبلاً . ومهما يكن من شيء فإن جلوس الأطفال أمام شاشة التلفاز ساعات

طويلة قد يسلبهم متعة الاندماج في الحياة الاجتماعية ، ويصرفهم عن ممارسة اللعب . صحيح أنّ الشاشة التلفازية توفّر للطفل فرصاً للتقليد لكن مثل هذا التقليد بعيد عن الحياة الواقعيّة أيّما بعد ، وعلى الأمّ أن تختار لطفلها برامج مناسبة لعمره ونموّه النفسي ، فالتلفاز أداة ثقافية وهو يسهم إسهاماً بالغاً في الأخذ بيد الأم إلى تربية أطفالها ، ولكن ينبغي عدم استخدامه بطريقة مؤذية تؤدّي إلى خلل في نمو الطفل .

الألعاب تنمي المدارك العقلية وتفرح الأطفال

عندما يدور الحديث عن الأطفال ، فإن أول ما يتبادر إلى الذهن ، طفولتهم البريئة وعفويتهم الصادقة ، وفرحهم الذي يتجسد من خلال لعبهم وألعابهم المتنوعة التي يعبرون فيها عن ذواتهم ، والتي تنمي مداركهم العقلية والذهنية حيناً ، وتبعث في نفوسهم الفرح والسعادة والضحك في أحيان أخرى كثيرة ، وذلك حسب نوع اللعب وماهية الألعاب ، ولن الطفل فلذة كبد الأهل ، وإسعاده هي غايتهم وهدفهم الدائم ، فقد احتلت هذه المسألة جانباً مهماً عند الشعراء العرب ، ولا سيما شعراء العصر الحديث فراحوا يصفون فرحهم بأطفالهم وهم يلعبون ويمرحون ، ويجسدون ذلك في شعرهم وقصائدهم بأجمل الكلمات وأحلى التعابير.

نستشهد بداية بالشاعر (جابر خير بك)

الذي يصور فرح تلاميذ المدرسة وهم يستعدون للعب وقضاء الوقت بعد انتهاء الدوام ، حيث يقول :

أجمل الساعات بعد التعب

هي ما تمضي بنا في الملعب

نتلوى كفراشات الضحى

كلما دقت طبول اللعب

وتبقى أيام المكتب والمدرسة محببة في نفوس الأطفال حتى ولو أصبحوا كباراً ودخلوا معترك الحياة ، حيث تظل تلك الذكريات الحلوة عالقة في نفوسهم ، وهذا ما يشير إليه الشاعر (أحمد شوقي) بقوله :

ألا حبذا صحبة المكتب

وأحبب بأيامه أحبب

ويا حبذا صبية يمرحون

عنان الحياة عليهم صبي

وإذا ما انتقلنا إلى الدمى التي يلعب بها الأطفال ، نجد أن كثيراً منهم يسمون ألعابهم بأسماء متنوعة ، وها هي إحداهن تلعب مع دميتها قائلة :

لعبتي سميتها مها   قلبي يحبها

شقراء لعبتي   تفهم همستي

رفيقتي مها   قلبي يحبها

وتتنوع الألعاب عند الأطفال وتختلف الأناشيد حولها ، فهذا ينشد لهرته ، وذاك لكرته ، وآخر لحمامته .. والخ وها هو طفل يقول في كرته التي أحبها :

كرتي كرتي ما أحلاها

ما أحسنها ما أبهاها

كرتي تعلو حتى السقف

وأنا أعدو وأخي خلفي

وقد تحفز الألعاب الأطفال للاستعداد للمستقبل ، وتجعلهم يحلمون به ويسعون لتحقيقه ، وها هو أحدهم يقول في طيارته التي صنعها :

طيارتي .. يا ليتني

أصير طياراً غدا

أحمي سماء موطني

وعنه أطرد العلا

وكذلك تعمد بعض الأسر ، إلى تأمين ألعاب متنوعة لأطفالها كالطائرات والدبابات والجنود والسيارات وسواها ،

لأنها تنمي عندهم روح البطولة والشجاعة منذ الصغر ، وها هي الشاعرة (هند هارون) مثلاً ، تصف لنا كيف كان وحيدها عمار يعشق الألعاب فتقول :

كما كان يعشق كل ألوان السلاح

لعباً تصارع في الصباح

ومعاركاً وهمية تغزو الرياح

ومسدسات هادرات في الفضاء

وبوارجاً حربية ومدمرات

ويتعلق بعض الأطفال بأنواع معينة من الألعاب التي تمثل بعض الحيوانات ، وفي هذا يقول الشاعر (سعيد جودة السحار) على لسان طفل يصف جمال هرته نميرة :

هرتي صغيرة

واسمها نميرة

شعرها جميل

ذيلها طويل

لعبها يسلي

وهي لي كظلي

هرتي نميرة

لعبتي الصغيرة

والآن وبعد هذه الأناشيد الجميلة ، تعالوا نصغ إلى مشاعر الحب والغبطة عند الآباء والأمهات ، وهم يقدمون لنا صوراً شتى لملاعبتهم لأطفالهم داخل المنزل ، أو لشقاوة الأطفال البريئة وعبثهم بأثاث المنزل وتعريضه " للكركبة والفوضى " الأمر الذي يسكت عنه الأهل في أغلب الأحيان ، لأنه نابع من البراءة التي لا يقصد بها الأذية أو التخريب .

وهذا ما تعبر عنه قصيدة " أبوة " للشاعر (عمر بهاء الأميري) والتي يقول فيها :

في كل ركن منهم أثر

وبكل زاوية لهم صخب

في الباب قد كسروا مزالجه

وعليه قد رسموا وقد كتبوا

في الشطر من تفاحة قضموا

في علبة الحلوى التي نهبوا

ولا شك أن مثل هذه الذكريات للعب الأطفال ومشاغباتهم تتوارد في ذهن كل أب ، بعد أن يكبر أطفاله ، أو يرحلوا عنه لسبب من الأسباب ، وهذا ما حدث للشاعر الكويتي (عبد الغني أحمد الحداد) الذي سافر أطفاله وتركوه وحيداً في غاية الصمت الموحشة ، فأنشد قصيدته " الواحة المسافرة " يقول :

غابوا فغاب الأنس وانطفأت أغاريد حسان

في وحشة الصمت الكئيب أعيش وانعقد اللسان

رحلوا .. وحين فراقهم .. عبثاً تدارى دمعتان

وكثيراً ما يشارك الكبار لعب الصغار ، ويرون فيهم طفولتهم التي مضت ، وهذا ما تشير إليه الشاعرة اللبنانية (زهرة المر) في قصيدتها التي تتحدث فيها عن مشاركتها لحفيدتها – أروى – في اللعب واسترجاع الذكريات حيث تقول :

أحفيدتي ، ولأنت في خلدي

أحلى وأجمل قصة تروى

جددت فيك طفولتي فأنا

أنت ، وما تهوينه أهوى

ورجعت ألعب ، بعد أن هجرت

كف المشيب اللعب واللهوا

وهكذا تنزل الشاعرة إلى مستوى الأطفال ، وتلاعبهم وتلعب معهم ، وقد نجد في بعض القصائد عند الشعراء ما يدل على أصدق المشاعر الجياشة بين الأب وأبنائه الصغار ، وتحمله لكل ما يقومون به من عبث بمحتويات المنزل ، إلى مداعبتهم لشعره وشاربه ولحيته ، وهذا ما يعبر عنه الشاعر (فواز حجو) في قصيدته " فؤادي الوحيد " التي يقول فيها :

تقوم وتقعد في خاطري

وتحبو بعيني حيث تريد

وتنتف ما شئت من شاربي

وتلهو ببيدر كالحصيد

فاسمع شدوك حيث ارتحلت

فتحلو بحار وتخضرّ بيد

وكثيراً ما يحدث خلاف بين الإخوة حول اللعب والألعاب في المنزل فيهرعون إلى " بابا " ليحكم بينهم ، وقد يلح أحدهم عليه ليسترجع لعبته التي أخذها منه أخوه ، وهذا ما نراه عند الشاعر الدكتور (وليد قصاب) من دبي ، حيث يقول واصفاً طفلته التي جاءت باكية إليه تشتكي من أخيها الذي مزق لعبتها فيقول :

تأتي إلي لتشتكي في غضبة

وتروم مني أن أرد أخاها

" أنس " يكسر ما لديها عابثاً

ويشد لعبتها وقد آذاها

إني أريد عروسة صداحة

بابا حبيبي لا أريد سواها

وتتنوع طرق التسلية والمتعة حتى لدى الكبار ، فتراهم يأخذون أطفالهم في نزهة إلى الغابة أو شاطئ البحر في العطل والأعياد ، فيلعبون سوية ويستمتعون بضحك وفرح أطفالهم وهذا ما نراه عند الشاعر (محمد سعيد البريكي) الذي يصف سعادة وفرح ابنته " بسمة " وهو يشاركها اللعب فيقول :

كم على الشاطئ الجميل جمعنا

صدفاً حين يداعب الموج رمله

وبنينا من الرمال بيوتاً

فمحا الموج ما بنيناه جمله

وضحكنا فالعيش بؤس إذا

لم يسعد المرء باللطائف أهله

أخيراً .. وبعد أن اقتطفنا وروداً جميلة من حدائق قصائد بعض الشعراء ، الذين أنشدوها في حب الأطفال للعب والألعاب وصاغوها بأسلوب جميل ، وكلمات حلوة وبسيطة ، وألفاظ شيقة سهلة ، وزينوها بأروع العواطف وأرق الأحاسيس الجياشة بحب فلذات الأكباد ، لا بد من القول بأن كل ما ذكرناه إنما هو غيض من فيض ، فالأطفال زينة الحياة وعالمهم عالم كبير مزهر ومن الأهمية بمكان أن نلج في هذا العالم لنحافظ عليه ، ونصون البراءة والصدق والعفوية التي يتسم بها ونوفر له الفرح والسعادة الدائمة ، وما هذه المحاولة إلا خطوة على طريق الألف ميل في عالم الطفل الرائع .

اللعب حق لأطفالنا علينا

للعب دور كبير في نمو شخصية الطفل وصقلها حيث يكسبه الكثير من المهارات والخبرات، ولكن هذه المسألة لا تلقى الملاحظة والاهتمام الكافيين من الوالدين؛ لانشغالهم بمتطلبات الحياة المادية.

وليس المقصود من اللعب كما يشير إليه مقالنا الاقتصار على شراء الألعاب والعرائس أو تسجيل الطفل في نواد ونشاطات رياضية فقط، إنما ما نعنيه أهمية مشاركة الوالدين لأبنائهم اللعب والنزول إلى مستواهم.. فكيف يكون ذلك؟!

عليك أن تجعل من نفسك طفلا مثل ابنك وأن تبتعد أثناء اللعب معه عن التسلط ولعب دور الشرطي، وبذلك يستطيع الطفل أن يعبر عما في نفسه فتنشأ بينك وبين طفلك علاقة فريدة تلاحظ من خلالها مدى تطوره فتعزز ذلك التطور أو تتدخل حينما تجد خللا أو قصورا للتقويم والعلاج.

تروي إحدى الأمهات تجربتها قائلة: عندما يتعلق الأمر بموضوع لعب الأطفال فإن معظم الآباء لا يولون الموضوع حقه، فقد أثبتت لي ابنتي ذات مرة أني أم فاشلة في ملاعبتها والاهتمام

بهذا الجانب، فقد أمضت ذات مرة ليلة في بيت إحدى صديقاتها وقالت لي عن تلك الأمسية: "لقد قام والدا صديقتي باللعب معنا لفترة طويلة مع أن الوقت لم يكن عطلة نهاية الأسبوع..!

إن الشيء الغالب الذي أقوم به بعد تناول العشاء هو الاستلقاء على الأريكة وإذا فكرت مجرد التفكير في القيام بأي شيء آخر فإن ذلك سيبعث في نفسي الإرهاق الجسدي والعصبي وكأني كنت في سباق "مارثوني" لعدة ساعات، ومع هذا فأنا مذنبة ومقصرة في ملاعبة أطفالي".

وفي بريطانيا يقيمون بشكل سنوي مهرجانات للألعاب، حيث يصادف شهر أغسطس من كل عام مرور الذكرى السنوية لأكبر احتفال شهدته بريطانيا للعب الأطفال، وهذه هي الذكرى السابعة عشر، وكان متوقعا أن يصل عدد الأطفال الذين سيشاركون في مهرجانات الألعاب لأكثر من 100 ألف طفل، وقد تم تنظيم تلك المناسبة من قبل جمعية الأطفال بالاشتراك مع مجلس لعب الأطفال، فهذه المناسبة "يوم للعب" تروج لفكرة رائعة وهي حق الأطفال وحاجتهم للعب وتقدم الفرصة لهم ليفعلوا ذلك.

تقول البحوث إن اللعب الذي يحتوي على نوع من المجازفة والاكتشاف والتحدي، الذي يشرف عليه الكبار دون أن يمارسوا دور الشرطة على الصغار، له أهمية في نمو شخصية الأطفال كأهمية تعلم القراءة والكتابة والأعداد.

وفي بداية هذه السنة صدرت نشرة تحت عنوان" لنكن جديين في موضوع لعب الأطفال"، وهي عبارة عن مراجعة لأسس لعب الأطفال لوضع المبادئ التي سيتم من خلالها إنفاق أكثر من 200 مليون جنيه إسترليني من" صندوق الفرص الجديدة" مع تركيز أكبر على إيجاد فرص وأدوات اللعب للمعوقين والمهمشين الذين يعيشون في الأماكن الفقيرة.

وقد عرف "فرانك دوبن" - الذي ترأس الدورة نصف السنوية للعب الأطفال - اللعب بأنه: "ما يقوم به الأطفال عندما يمنحون الحرية للتعبير عن أفكارهم واهتمامهم بالطريقة التي تناسبهم".

ويقول "تم جريل" - رئيس "هيئة لعب الأطفال" - أن اللعب يُمكّن الأطفال من اكتساب الثقة والاستقلالية، فهم لا يتعلمون المهارات الحسية وحسب، ولكنهم يتعلمون أن يصبحوا اجتماعيين وأن يحلوا المشاكل التي تواجههم وأن يتعاملوا مع النجاح والفشل"

فالجميع يعتقدون أن اللعب هو جملة من الفاعلية والنشاط ولا ينطوي تحته الجلوس ساكنا لعدة ساعات أمام التلفاز دون أن يحرق الطفل أي سعرات حرارية.

صعوبات تواجهنا في اللعب مع الأطفال

تقول الدراسات إن الأغلبية العظمى من الآباء والأمهات يفهمون أهمية ما يسمى باللعب الكيفي، ومع هذا فإنهم يقحمون أولادهم بنوع من التعليم عالي التنظيم ويصرون على أن يتصرف الأولاد ويلعبوا بالطريقة التي يريدها آباؤهم وليس كيفما يريدون هم!

ومن الصعوبات الأخرى التي تواجهنا في اللعب مع الأطفال: أننا نعيش في زمن تحكمه اهتمامات البالغين المادية؛ فالوالدان يفضلان قضاء وقتهما في العمل لزيادة الدخل على أن يقضوها في اللعب مع أبنائهم.. فكل هذه الضغوط تناقض جوهر اللعب الناجح، فالأم مثلاً لديها القدرة على خلق جو اللعب والمرح الذي يسعد أبناءها، كأن تنصب خيمة للعب في غرفة النوم، تلبس العرائس أو تساعد أبناءها في ألعاب الملصقات وغيرها، على أن تكون حاضرة معهم جسدا و عقلا وروحا؛ لأنهم إن شعروا أن من

يلاعبهم حاضر جسداً وغائب فكراً سيتذمرون بين الحين والآخر من عدم اهتمامه.

ويدور الاهتمام الآن حول القيام بدورات للآباء وغير الآباء من البالغين ممن يرغبون بالحضور، وتضم هذه الدروس اقتراحات حول كيفية اللعب مع الأطفال خلال مراحل عمرهم المختلفة، وتعليم البالغين كيفية اللعب، وتبدو هذه الأخبار جيدة للأطفال.

ولكن موضوع اللعب عند الأطفال لا يخلو من المشاكل والصعوبات، فعلى سبيل المثال "ليسانابت" أم لخمسة أطفال تراوح أعمارهم بين 3 -15سنة، وهي تعمل كمتطوعة لتعليم الآباء الآخرين كيفية اللعب مع الأطفال.. تقول إنه من الصعب عليها أن تجد اللعبة التي يشترك فيها أبناؤها الخمسة، أو أن تجد الوقت الكافي لكل واحد منهم على حدة، ولذلك فإن كل واحد منهم يقوم بممارسة لعبته الخاصة بعد المدرسة، وغالبا ما تقوم بالترتيب للرحلات في أيام العطل.

تقول: "لقد أصبح اللعب مع الأطفال أسهل بالنسبة لي الآن، ففي بداية تجربتي مع الأمومة، وعندما كان لدي طفلان فقط لم يكن لدي شبكة عمل عائلية، ولذلك انضممت إلى بعض

جماعات الأمهات والأطفال وتعلمت الكثير منهم، فاللعب مع الأطفال يتطلب من الشخص أن يكون متفتح الذهن وليست قضية سيطرة وإخضاع للأولاد، وإنما نقوم بما يريدون، فعندما كنت طفلة لم تلعب أمي معي أبداً، لذلك أتذكر كيف كنت أقوم باللعب على طريقتي الخاصة، أما الآن فإن سعادتي الحقيقية في اللعب مع أطفالي فنقوم بالكتابة والرسم والتلوين وأستمتع بجمع أطفالي من حولي في الليل وأنا أقرأ لهم قصة، ورغم أن لدي الكثير من المشاغل والأعمال لكني مع هذا أعتقد أن المهم في الأمر هو النوعية التي أقدمها لأطفالي خلال لعبي معهم وليست مسألة الكمية".

في استطلاع تم برعاية جمعية الأطفال لقياس مدى لعب الآباء مع الأبناء قال 72٪ من الآباء إنهم يلعبون مع أبنائهم يومياً، بينما قال معظم الأبناء الذين تراوح أعمارهم بين 7 -12 سنة إن آباءهم نادرا ما يلعبون معهم، أو حتى إنهم لا يلعبون معهم أبداً. فمهما كانت نظرة الآباء لما يقدمونه من وقت للعب مع أطفالهم فإن هذا لا يعتبر متعة كافية لدى الأولاد.

يقول الأولاد إن الكبار يفشلون في اللعب معهم؛ لأنهم إما أن يكونوا مشغولين أو متعبين، وفي بعض الأحيان يعاف الأطفال اللعب مع الكبار إذا كانوا متسلطين أو ليس لديهم طريقة اللعب التي يسر بها الأطفال، وأحيانا يكون تفضيل اللعب مع القرين من الأسباب التي تجعل الصغار يعافون اللعب مع والديهم. قال أحد الأولاد ويبلغ السابعة: "إن اللعب مع الكبار صعب؛ لأنهم لا يملكون الخيال الذي نملكه".

"كريج دوير" أب لطفلين (توماس 6 سنوات، وأيماجن 4 سنوات) يعمل ساعات عمل طويلة في الـ bbc ويتطلب منه عمله أن يسافر، وغالبا ما يصل إلى البيت بعد السابعة مساءً، ولا يجد الوقت الكافي لملاعبة أولاده إلا في نهاية الأسبوع فيقوم بركوب الدراجات الهوائية ولعب كرة القدم، وكما يقول فإن لدى أولاده طاقة زائدة للعب فما يكاد يدخل من الباب بعد انتهاء العمل حتى يهرع أولاده إليه ويكون في حالة من الإنهاك وانعدام المزاج للعب، ولكن ما يخفف العبء عليه أن زوجته أم متفرغة؛ ولذلك فهي تقوم بملاعبتهم وتشجيعهم على اكتشاف الأشياء. ويقول كريج إنه في طفولته كان يعيش في الريف، وهذا لم يشكل ضغطا

عليه. أما أولاده فيعيشون في لندن مما يجعل الحاجة للعب حثيثة للتغلب على الجو المغلق الذي يعيشون فيه.

يحث "مجلس لعب الأطفال" و"جمعية الأطفال" الآباء والأمهات على اللعب مع أولادهم بشكل أكثر، وينبغي أن يكون للعب مع الأطفال أهمية بالغة علي الساحة العامة، وأن لا ينظر للأطفال على أنهم دائما يشكلون مشكلة. وفي المقابل فإن هذا المطلب ينبغي أن يقابله مرونة أكثر في أماكن عمل الوالدين، وأيضا فإن مسألة لعب الأطفال يعوقها التصميم الحكومي لجعل كل مرحلة يعيشها الطفل مرحلة إعداد للمرحلة الدراسية المقبلة فتخرج عن نطاق الكيفية التي يحبها الطفل.

إذا أردنا أن نلج إلى عالم الطفل وأن نفهمه ينبغي لنا أن نسأل الخبراء في هذا المضمار ليعلمونا الحقائق..

وهؤلاء الخبراء هم أبناؤنا وبناتنا.. فهلا بدأنا الإصغاء إليهم؟!

الفصل الثاني

نماذج مختلفة
من
ألعاب الأطفال

⇦لعبة الأشكال المتشابهة

يتم عمل بطاقات عليها رسومات كل منها مكرر مرتين يتم خلطها ثم نطلب من الطفل اكتشاف الأشكال المتشابهة.

⇦قوة الملاحظة

يمكن أن تلعب هذه اللعبة عند التنزة في المدينة، وهي لا تعتمد على إعطاء ولدك لائحة ببعض الأمور ثم تركه يذهب ليجدها. فخلال النزهة ، يمكنك أن تذكر اسم شيء تراه حيثما كنت خلال نزهتك وتنتظر أن يدل أحد الأولاد بأصبعه عليه.

ربما عليك أولاً أن تقوم بنزهة على طول الطريق وتسجيل الأمور المثيرة للاهتمام من أجل هذه اللعبة ويمكن أن تفعل ذلك في طريقك من وإلى العمل أو المدرسة أو السوق. ابحث عن أشياء كالساعات، لافتات عليها صور ، نوافير وغير ذلك.

⇦رمال متحركة

تغرق السيارة ببطء في الرمال المتحركة، ثم تختفي عن الأنظار. ولا أحد من الواقفين جانباً يعرف مصير ركاب السيارة.

ليس هذا مشهداً من أحد الأفلام فالسيارة لعبة، والرمال المتحركة موضوعة في وعاء بلاستيكي. فإليك كيف تنجز ذلك بنفسك.

اجلب علبة لبن زيادي أو استخدم أبريق حليب سعة ربع غالون، ثم أقطع دائرة قطرها سنتيمتر واحد تقريباً عند الجانب قرب القعر. اصنع 8 شقوق من حول الثقب بطول 1 سم بحيث يبدو وكأنها تشع من الثقب. أدخل خرطوم ري في الثقب ثم أغلق أطرافه بشريط بلاستيكي لاصق عريض إلى أقصى حد ممكن. والآن أملأ الوعاء بالرمل دون أن يبلغ شفته، ولا ترص الرمل.

ضع حجراً أو لعبة صغيرة ثقيلة على الرمل وافتح الحنفية بحيث يقطر الماء في الرمل فسيرتفع الرمل بعض الشيء فيما يتغلغل الماء بين حباته، وهذا ما يجعله عاجزاً عن حمل أي ثقل عليه. وهكذا تبتلع الرمال المتحركة اللعبة.

⇦رقصة المطر وغيرها

طوال آلاف السنين، كانت الشعوب القديمة تؤدي رقصات تهدف إلى تغيير الطقس. ومن الممكن أن نؤدي نحن أيضاً رقصاتنا

الخاصة بين الحين والآخر. وهذه اللعبة هي فرصة ليتعرف ولدك إلى التقاليد الماضية ويتسلى أيضاً.

فكرة اللعبة هي أن يخترع الأولاد رقصات تساعد على هطول المطر ، جعل الشمس تطلع، جعل الثلج يتساقط، أو يتوقف عن التساقط، أو جعل الريح تهب أو تهمد.

ليس ضروريا أن تتبع في الرقصات خطوات محددة، وقد يقوم الأولاد بحركات ترمز إلى أمر معين، مثلاً، في رقصة المطر، يمكن أن يهز المشاركون أيديهم فوق ورؤسهم لتقليد المطر، أو قد يمثلون حركة فتح المظلة وإغلاقها، وقد يستلزم الأمر أيضاً عزف الأولاد على آلات موسيقية خاصة، ولا شيء أحسن من الرقص في الخارج.

وللتنويع يمكن أن يتناوب الأولاد على اختراع الرقصات والخطوات والأناشيد. اجعل الرقصات تدوم قدر ما يشاء الأولاد، أو يمكن أن تحدد وقتاً قبل الابتداء برقصة جديدة.

وأخيراً، تذكر أنه ليس ضرورياً أن يكون للرقصات علاقة بالطبيعة، فيمكن استخدامها لمساعدة فريق الكرة المحبب على الربح.

⇦شجرة القراءة

القراءة أمر بالغ الأهمية للأولاد ، وينبغي على الوالدين أن يبذلوا كل جهد لجعل القراءة جزءاً من لعبهم.

وإحدى الطرائق لفعل ذلك هي جعل القراءة عادة مسلية، امرا ينتظره ولدك بشوق. وإحدى الطرائق، الملائمة خصوصاً في أشهر الصيف الدافئ، تتطلب إيجاد شجرة (مخصصة للقراءة) لها جذور ثخينة بارزة يمكن الجلوس بينها. وما يجعل الجلسة ممتعة أيضاً هو أن يكون لها ظل وارف.

الهدف من هذا النشاط هو استغلال الهدوء لكي يجلس ولدك في حضنك ويسمع ما تقرأه أو تسمع أنت ما يقرأه هو. وإذا كان الأولاد صغاراً في السن، فاقرأ قصة ما وانظر ما إذا كان بإمكانهم ترديدها.

في بعض الحالات ، دع لولدك حرية اختيار القصص من مكتبته. وفي أوقات أخرى فاجئ ولدك بقصة تختارها أنت.

اجعل من القراءة عادة منتظمة ، وهكذا لن تكون شجرة القراءة نعمة لفترات بعد الظهر أو الصيف، بل لمدى العمر.

⇦ رزنامة المناظر الطبيعية

إليك هذه الطريقة لصنع رزنامة طبيعة فيها مناظر من حيّك.

اجعل ولدك يرسم صوراً من الشارع الذي يقع فيه البيت أو مشاهد من نزهة في الحديقة أو في الريف. قد يرغب ولدك في رسم هذه الرسوم في وقت واحد، أو في نزهات مختلفة، قد ترغب في جعله يتابع نشاطه هذا على مدار السنة ويصنع رسمة واحدة في الشهر.

اجعل ولدك يرسم مغيب الشمس، المناظر الطبيعية، الناس، مشاهد من الطريق، نباتاً معيناً أو أشجاراً معينة عن كثب، أو صوراً للسماء – كل ما تتوقع أن تراه في رزنامة للمناظر الطبيعية.

عندما تحصل على ما يكفي من الرسوم، علق كلا منها على قطعة من الكرتون الأبيض يبلغ حجمها ضعف حجم اللوحة، وفي القسم السفلي، استعمل مسطرة لرسم مربعات تتناسب مع أيام الشهر. وإذا انتهيت من صنع الرزنامة في كانون الأول، فستكون جاهزة للسنة المقبلة.

مهما كانت النتيجة علق الرزنامة على الحائط ليتمتع بها الجميع، وليتذكروا النزهات الرائعة التي قمتم بها معاً.

⇦التاريخ المحلي

لكل مدينة وبلدة ومجتمع تاريخ خاص. ولكن بمرور السنين ، يُدفن هذا التاريخ في المحفوظات الرسمية. لذلك سيتمتع ولدك على الأرجح بكشف بعض أخبار الماضي وبزيارة الأماكن التي وقعت فيها أحداث صغيرة وعظيمة.

قم بزيارة مبنى البلدية أو المكتبة واستعلم عن منطقتك. متى تأسست المدينة أو البلدة؟ ما معنى اسمها؟ أية أحداث بارزة وقعت فيها؟ وهل وُلد هناك فنان أو كاتب معروف أو شخصية وطنية بارزة؟.

عندما تحصل على المعلومات اللازمة المتعلقة بتاريخ منطقتك، اصنع خريطة تاريخية. اجلب خريطة للمدينة أو البلدة وضع علامة حيث المواقع التاريخية. وضع دائرة حول اسم الشوارع التي دعيت باسم مؤسسي البلدة أو المشاهير. ثم استعمل الخريطة كما لو كنت زائراً من مدينة أخرى وتقوم بجولة سياحية على المعالم التارتيخية.

يمكن أن يساهم الأولاد الكبار بتأليف كراسة صغيرة عن التاريخ المحلي، بحيث يكتبون عليها الوقائع والتواريخ. تأكد من أن تلتقط صوراً خلال زيارتك للأماكن، لأنه يمكن وضعها في الكراسة.

إذاً، ما هو أجمل شيء في مدينتك أو بلدتك؟

⇦ عد أشكال الحياة

هل تعتبر أنك في منطقة من العالم خالية من كل أشكال الحياة المثيرة للاهتمام؟ جرّب، إذاً، هذه اللعبة.

اختر أولاً بقعة في فناء البيت أو الحديقة، أو في الشرفة الأمامية، أو في الرصيف، أو في مقعد في الحديقة العامة، إلخ. ثم تخيل أنك أحد علماء الطبيعة – لاحظ الحشرات الماشية أو الزاحفة أو المنزلقة بالقرب منك. تذكر أنه لا يوجد شيء أتفه من أن تدرجه في لائحتك: النمل، العث، البعوض، الفراشات، الذباب، وغيرها من الحشرات؛ والطيور والقطط والكلاب.

فيما يشير ولدك إلى مختلف المخلوقات (من مسافة آمنة)، دونها في دفتر خاص أو على ورقة.. وقد تساعد ولدك على رؤية الأشياء المثيرة للاهتمام في حال لم يتنبه للبعض منها(انظر إلى

المصابيح هل ترى تلك الحشرات الطائرة حوليها، يبدو أن هناك شيئاً يمشي على الأرض) أخيراً، اختر موقعاً مختلفاً وقارن أشكال الحياة المختلفة التي يلاحظها ولدك.

⇦قياس الثلج المتساقط

ما كمية الثلج الذي تساقط على حديقة البيت في الشتاء الماضي.؟ وكم يبلغ في هذا الشتاء؟ هذه اللعبة ستجعل ولدك خبيراً بهذا المجال.

عندما تثلج السماء لأول مرة، اجل عصا مستقيمة طويلة أو مسطرة طويلة جداً واطلب من ولدك أن يغرسها في الثلج إلى أن تلمس الأرض.

اختر مكاناً مستوياً غير مواجه لهبوب ريح كثيرة. إذا استعملت مسطرة طويلة، فاطلب من ولدك أن يقرأ مستوى الثلج ويسجلها على دفتر. أما إذا كانت العصا عادية، فيمكن أن يربط خيطاً أو شريطاً ملوناً عند نقطة بلوغ الثلج. ثم يمكن استخدام مسطرة عادية لقياس المسافة.

اختر مكاناً مستوياً غير مواجه لهبوب ريح كثيرة. إذا استعملت مسطرة طويلة، فاطلب من ولدك أن يقرأ مستوى الثلج

ويسجلها على دفتر. أما إذا كانت العصا عادية، فيمكن أن يربط خيطاً أو شريطاً ملوناً عند نقطة بلوغ الثلج. ثم يمكن استخدام مسطرة عادية لقياس المسافة.

من الممتع أن يعرف الأولاد الكبار كم يجرفون ثلجاً في الشتاء. ومن الممتع أيضاً للأولاد الصغار أن يعرفوا كم تجرف أنت ثلجاً في الشتاء.

⇦ موازنة الورقة فوق الصحن

إليك هذه اللعبة التي تتطلب مقداراً كبيراً من التوازن والتنسيق.

يضع شخصان صحنين ورقيين على رأسيهما، ثم يضعان ورقة في الصحن، ويتسابقان.

السرعة وحدها لا تكفي هنا، فيجب إنهاء السباق مع إبقاء الورقة داخل الصحن، والصحن فوق رأس المتسابق.

يمكن أن يلعب الأولاد اللعبة بطريقة مختلفة، بالجري وهم يضعون ورقة الهندباء البرية أو ريشة على رؤوسهم.

يمكن أن يتبارى اللاعبون في أنواع مختلفة من السباقات. فيمكنهم أن يسيروا إلى الخلف، يزحفوا، يقفزوا على رجلين أو على رجل واحدة، أو يمشوا مشية القمر كما يفعل مايكل جاكسون، إذا وجد اللاعبون أن من الصعب إبقاء الصحن على رؤوسهم، يمكنهم أن يوازنوه فوق أصابعهم كما يفعل النادل في المطعم.

⇦لعبة الهرب من الكرة

إنها لعبة تُلعب ضمن فريق فيه كرة مطاطية لينة أو أكثر بالإضافة إلى فريق من الأولاد.

قسم الملعب قسمين، وكذلك الأولاد إلى فريقين تبدأ اللعبة بتوزيع الكرات بالتساوي بين فريقين. إذا كانت هنالك كرة واحدة فقط، أو كان عدد الكرات مفردا، فارم بقطعة نقود معدنية لترى من سيبدأ اللعب أو من سيحصل على الكرة الزائدة.

تجري اللعبة كما يلي: يحاول اللاعبون رمي الكرة على غيرهم في الفريق الآخر. إذا أصاب الرامي لاعباً في الفريق الخصم، يخرج اللاعب المصاب من اللعبة أما إذا نجح اللاعب

المستهدف بالتقاط الكرة، فيخرج الرامي. وإذا لم يحدث أي من هذين الأمرين، تسترد الكرة ويستمر اللعب.

لا يمكن أن يتجاوز اللاعبون الخط الوسطي في أي وقت ويجب أن يبقوا ضمن الحدود المعينة لفريقهم، إلا لمطاردة الكرة. حالما يبدأ اللاعبون بالخروج من اللعبة، يصير بأمكانهم مطاردة الكرة والفريق الذي يبقى فيه لاعبون بعد أن يخرج كل لاعبي الفريق الآخر، يربح اللعبة.

⇦الكتابة المسمارية

لا حاجة إلى أ ن تكون من السومريين أو المصريين القدامى للتمتع بالكتابة على الجدران – يمكن أن يصنع ولدك في الحديقة بعض المواد الطينية ليتكب عليها.

أولاً، اصنع ألواحاً من الطين. إذا كان التراب لديك يحتوي على نسبة عالية من الطين، فما عيك إلا أن تضيف إليه الماء، وإلا فيجب أن تصنع مزيجاً فيه كمية من الطحين تقابلها كمية تراب تفوقها أربع مرات. امزج التراب أو التراب والطحين بما يكفي من الماء لكي تتمكن من جبله، ثم أبسط المزيج في صفيحة معدنية.

والآن، اجعل ولدك يساعدك باستعمال غصن صغير، عود خشبي، أو عود من أعواد البوظة للكتابة كالاقدمين.

سُيسر الأولاد الأصغر سناً بالكتابة بواسطة رسمات بسيطة، وقد يتمتع الأولاد الأكبر سنا بابتكار لغتهم المسمارية الخاصة. مثلا يمكن أن يمثل الحرف ذو الطرف المتجه نحو اليمين الحرف (أ) أما المتجه نحو اليسار فقد يمثل الحرف (ي). أما إذا كان له طرفان متجهان نحو اليسار فقد يمثل الحرف (و) وهلم جرا.

عندما تجف الألواح، يمكن أن يعرضها ولدك كفنون مسمارية.

⇦ابحثوا!!

إليك هذه اللعبة التي ستحسن براعة الجميع على البحث وتسلي كثيرا.

يجمع شخص معين عدداً من الأشياء (أوراق الأشجار، الأزهار...إلخ) فيما يغمض الآخرون أعينهم ويديرون له ظهورهم. عندما يصرخ الشخص الذي جمع الأشياء (ابحثوا) يستدير

اللاعبون ويفتحون أعينهم ثم ينطلقون لمحاولة العثور على مصدر كل الأشياء.

⇦ تمارين الأصابع الرياضية

حتى إذا كنت لا تملك أمام بيتك سوى ممر قليل العرض أو طريق خاص ضيق، يمكن أن تلعب مع ولدك ألعاباً رياضية مسلية. إليك الطريقة.

الهوكي المصغرة: استعمل صندوقين كرتونيين ليكونا مرميين. وتسلح بعدد من أعواد الأكل الصيني وبأحد أحجار الشطرنج ليكون قرص اللعب. ثم شجع على التحلي بالكياسة واللياقة.

كرة القدم المصغرة: استعمل الصندوقين نفسهما المستعملين في لعبة الهوكي المصغرة. وهنا يستخدم اللاعبون أصابعهم لركل كرة طاولة صغيرة على طول الملعب.

كرة السلة المصغرة: خذ علبتي حليب كرتونيتين واقطع رأسيهما ثم اثقب فتحه في قطعتي كرتون كل منهما بطول ستة أنشات . يجب أن يكون الثقب في قطعتي الكرتون بحجم كاف ليتسع لحافة كوب بلاستيكي. اثن قطعة الكروتون تسعين

درجة، وانزع قعر الكوب البلاستيكي، ثم ضع الكوب داخل الفتحة. استعمل المكبس لتعليق القطعة الكرتونية بكرتونة الحليب.

صار لديك الآن سلتان. املأ علبتي الحليب بالرمل والحجارة، وضع كلا منهما في ناحية من الملعب ثم اعط الأولاد كرة طاولة أو كرة مطاطية صغيرة، وارهما كيف يربتون للطابة بأصابعهم لتوجيهها نحو السلة.

⇦لعبة الحيب

وهي قطعة خشبية يبلغ طولها نحو خمسة عشر سنتميتراً، مدببة الطرفين، سميكة في الوسط، بحيث لو ضربت من أحد طرفيها انطلقت في الفضاء.

عدد اللاعبين: اثنان.

طريقة اللعب: توضع القطعة الخشبية المدببة الطرفين بشكل مستعرض فوق حفرة ضحلة في الارض لا يزيد عمقها عن بضعة سنتميترات. وهذه الحفرة تكون مستطيلة الشكل. قد يصل طولها الى نحو عشرين سنتميتراً. ويطلق الصبية على هذه الحفرة (مور).

ويقوم أحد اللاعبين من الصبية بوضع عصاة في ال «مور» اسفل القطعة الخشبية المدببة. ويجذب العصا بقوة الى اعلى، فتنطلق القطعة الخشبية المدببة في الهواء، حيث يحاول زميل له يقف قبالته ضربها بعصاه، فإن افلح في ذلك، يقوم باكمال اللعبة وذلك بأن يضرب على أحد طرفي القطعة الخشبية المدببة بعصاه، فتنطلق الى أعلى، ثم يلاحقها ليضربها وهي في الهواء، ويظل يداوم على ذلك، فإذا فشل في ضرب القطعة الخشبية في اثناء انطلاقها الى اعلى، اصبح من حق زميله ان يتسلم اللعبة منه فيبدأ دوره في اللعب.

⇦ «جندر - أم اللي بتحيي»

وجندر على ما يبدو مشتقة من كلمة جندرمة التركية. بمعنى عسكر.

عدد اللاعبين: أي عدد زوجي في حدود 12 شخصاً من الذكور.

تبدأ اللعبة بأن يتقدم اثنان من الصبية ويقفان في مواجهة بعضهما البعض ويتركان بينهما مسافة بسيطة لا تزيد عن بضعة امتار، وفي آن واحد يبدأ كل من الصبيين بالتقدم نحو الآخر

بحيث يخطو الى الامام واضعاً قدمه الخلفية امام قدمه الامامية بحيث يلامس عقب القدم الخلفية والتي نقلها الصبي الى مقدمة اصابع القدم الامامية والتي لم تتحرك، ثم ينقل هذه القدم على نحو ما فعل في القدم الخلفية وهكذا حتى يتلامس الصبيان ويكون الفائز منهما هو الذي تصل قدمه وتصبح فوق قدم الآخر.

ويحق للفتى الذي فاز اختيار اول شخص في فريقه، بينما يقوم زميله من بعده باختيار شخص يبدأ به فريقه، ثم يتم اختيار الشخص الثاني والثالث والرابع.. الخ لكل فريق بحيث يتساوى الفريقان في العدد.

⇦«لعبة الحصان»

يقوم الصبية بالاصطفاف على شكل خط مستقيم وتكون قاماتهم منحنية، بحيث توضع ايديهم على ركبهم ووجوههم الى اسفل على نحو ما يفعل المصلون حين يركعون.

ويقوم آخر صبي في الصف بالقفز (النط) فوق زملائه الذين امامه واحداً اثر واحد حتى ينتهي منهم جميعاً ثم يقف في المقدمة وينحني كبقية الصبية ويبدأ بالقفز الذي كان يليه في بداية اللعب وهكذا حتى ينتهي الجميع ليبدأوا اللعبة من جديد.

⇦ «القلول أو البنانير»

والقلول ومفردها «قل» وهو كرة معدنية صغيرة والبنانير مفردها «بنوره» وهي كرة زجاجية صغيرة جداً.

عدد اللاعبين: اثنان او اكثر.

طريقة اللعب: يمسك كل واحد من اللاعبين قلاً او بنوره، ويقذفها بضربة من ابهامه محاولاً ان تصيب البنوره او القل الذي على الارض، فإن اصابته ووقع الاثنان في حفرة اللعب والتي يسمونها «ماق» تكون تلك البنورة او القل من حق الفائز وتستمر اللعبة ويكون الفائز من حاز على اكبر عدد من القلول او البنانير، ويحرص كل صبي على عرض انواع مختلفة من البنانير التي كسبها مزهواً ببراعته في اللعب.

⇦ البكاك

البك هو عبارة عن عود من الخشب يتراوح طوله 20 - 30 سم، ممشوق بحيث يغرز في الارض، ولا مانع من ان يستعان ببك من الحديد ضماناً للربح. عدد اللاعبين: 1 الى 2 يكون مع كل لاعب عدد من البكاك تقارب الاعداد المتوافرة لمنافسه،

يضع كل واحد ما بحوزته من البكاك على الارض بينما يبقي كل واحد منهما بكاً يلعب به، وتبدأ القرعة لمن تكون بداية اللعب، بعد ذلك يضرب الاول «بكه» في الارض بحيث ينغرس في الارض فيقوم الثاني بنفس العملية محاولاً جعل بكه يلامس بك الاول فإن تمكن من ذلك والقاه ارضاً حق له ان يربح بكاً من زميله الذي بدوره يأخذ واحداً آخر ويضربه على بك زميله الذي بقي مغروساً في الارض، وبهذه الطريقة تستمر اللعبة، حتى يتمكن أحد اللاعبين من كسب ما مع زميله من البكاك، على انهما قد ينهيا اللعبة دون ان يخسر الواحد كل ما بحوزته، وقد يكون اكثر من فريق يزاول اللعبة في نفس المكان.

⇦لعبة الحج بج

عدد زوجي من الذكور. ينقسمون الى فريقين، وينتخب كل فريق قائداً له، ويكون معهم اما قطعة نقد او غطاء زجاجة مشروب غازي وتجري القرعة بين القائدين من يبدأ اللعبة، والذي يصبح له دور اللعب، يقوم باخفاء قطعة النقد او الغطاة مع أحد اعضاء فريقه، ويطلب من قائد الفريق الآخر معرفة الطفل الذي معه قطعة النقد، فإن عرفها اخذها ليقوم بنفس العملية، اما ذا لم

يعرفها، فإن الطفل الذي تكون معه قطعة النقد يضعها على قدمه فوق اصابع القدم ويقفز وهي مثبتة على القدم ومكان قفزته يجلس، فيطلب القائد من الفريقين التسابق من مكان جلوس الطفل الذي معه قطعة النقد حتى آخر الملعب والعودة الى نفس المكان، والفريق الذي يسبق يكون هو الفائز ويعاود اللعب من جديد، وبهذه الطريقة تستمر اللعبة.

⇦لعبة المغاطة أو الشعبة

نقص شريطين متساويين من إطار داخلي لدراجة هوائية بطول 25 - 30 سم وبعرض 1 سم تقريباً، ونحضر عوداً ذا شعبتين نقطعه من اغصان الشجر وهو على شكل Yبالانجليزية ثم نحضر قطعة من الجلد بطول 5 سم ونخرقها من طرفيها في المنتصف تقريباً، بحيث يكون الخرق مساويا لسمك المطاط، نثبت طرفي المطاط كل واحد على فرع من الشعبة وذلك بربطها بخيط قوي، ثم نربط كل طرف للمطاط في الخرق في الجلدة، وبذلك نكون قد عملنا المغاطة.

يختار اللاعب حجارة مناسبة، يضعها داخل الجلدة، ويمسك الشعبة باليد والجلدة بداخلها الحجر باليد الاخرى ويسدد

نحو العصفور بحيث يجعل العصفور داخل الشعبة في المنتصف من الاعلى، فيطلق اليد التي تمسك الجلدة مع تثبيت اليد الاخرى فيصيب العصفور او يفشل.

⇦«الحجلة»

تقوم الفتيات باختيار مساحة من الارض في حدود اربعة مترات مربعة، ويكون شكل هذه المساحة من الارض على هيئة مستطيل مقسم الى مربعات او مستيطلات.

عدد اللاعبين: 2 - 4 فتيات.

ويبدأ اللعب بأن تمسك كل فتاة بالتناوب قطعة من النقود وتختار أحد وجهيها، ثم تقذفها في الهواء، فإن ظهر الوجه الذي اختارته، تكون هي اول من يبدأ اللعب، وإلا فإن من حق زميلتها التي اختارت الوجه الآخر ان تبدأ اللعبة.

تقوم الفتاة التي تلعب الحجلة باختيار قطعة فخارية او حجرية ووضعها على الارض في اول مربع من مربعات المستطيل، وتقوم الفتاة بدفع القطعة باحدى قدميها الى الامام، بينما تكون القدم الثانية مرفوعة عن الارض، بحيث لا تلامسها ابداً، وتحاول الفتاة ان تجعل القطعة تستقر في المربع التالي، ثم الذي يليه،

وهكذا وبحيث تجتاز المنعطف، فإذا توقفت الفتاة على الخط الذي يفصل بين المربع والذي يليه، او لامست قدمها المرفوعة عن الارض، او داست قدمها التي تستخدمها في دفع القطعة على ذلك الخط تكون قد خسرت اللعبة، ويحق لزميلتها ان تحل مكانها.

تزاول هذه اللعبة في ساعات النهار، وبخاصة في فصل الربيع، وحينما تشرق شمس الصباح الدافئة، من بعد امطار تكون قد هطلت.

⇦ طاق طاق طاقية

ينتظم الصبية من بنين وبنات على هيئة دائرة. ويقوم أحد الصبية بنزع طاقية رأسه، ويدور خلف الاولاد الجالسين على الارض على شكل دائري. وفي اثناء دورته يردد قائلاً: «طاق طاق طاقية. طاقيتين وعُليه، رن، رن يا جرس، حوّل واركب عالفرس». وطيلة دورانه لا يجوز لأحد من الجالسين الالتفات او النظر الى الخلف. وبخفة يد، ودون ان يشعر به أحد يلقي الصبي الطاقية خلف أحد الجالسين، فإن أحس الجالس بذلك التقط الطاقية وحاول اللحاق بالفتى والامساك به، وبذلك يفوّت الفرصة على هذا الفتى الذي يظل يدور مردداً طاق.. طاق.. طاقية.. رن.. رن يا

جرس» الى ان يفلح في وضع الطاقية خلف شخص لا يحس به، فإذا أكمل الدورة وعاد الى هذا الشخص التقط الطاقية وضربه بها، وطلب منه ان يحل مكانه جزاء على عدم انتباهه.. وهكذا تستمر اللعبة.

⇦«الكريكمه»

مجموعة اطفال يضمون يداً واحدة على هيئة قبضة، ويضعونها فوق بعضها البعض، ويسأل أحد اللاعبين زملاءه عما في قبضة اليد العليا قائلاً: ما هذه؟ فيرد عليه الجميع قائلين: كريكمه. ثم يسأل عن القبضة التي تليها، وهكذا حتى يصل الى آخر قبضة يد ويسأل: ما هذه، فيرد عليه الجميع قائلين: بنت السلطان، ويعود يسأل: ايش فيها، فيرد عليه الجميع: خوخ ورمان، ثم يتساءل: وين حصتي؟ فيردون عليه، تحت اللقان (وعاء فخاري كبير)، ثم يستفسر: وين اللقان: فيقولون له: كسرته العجله، ويسأل: وين العجله؟ فيردون؟ ذبحناها. ثم يستفسر: وين دمها؟ فيجيبون: اكلوه العصافير، ويسأل: وين العصافير: فيقولون: في بحر ابويا الصغير، ثم يستفسر: وين بحر ابويا الصغير؟ فيردون: في بحر ابويا الكبير، ثم يقول أحدهم: خذها يا

غراب وطير، فيحرك الجميع ايديهم على هيئة حركات الطيور.. وهكذا تنتهي هذه اللعبة.

⇦«الغماية - الاستغماية»

5 - 6 أشخاص ذكور واناث. يضع الاطفال عصابة محكمة على عيني أحدهم، في حين يختفي الباقون، وتكون مهمة الفتى معصوب العينين البحث عن زملائه، فإذا استطاع ان يعثر ويمسك بواحد منهم نزع العصابة عن عينيه، وجعل الشخص المسوك بحل محله، واذا لم يتمكن من الامساك بأحدهم يظل معصوب العينين ويجري في كافة الاتجاهات الى ان يوفق في الامساك بأحد اقرانه ليحل محله، وهكذا تستمر اللعبة.

⇦لعبة شفت القمر

اثنان من الذكور او الاناث. يقف الطفلان ظهراً بظهر ومتلاصقين ماداً كل منهما كلتا يديه الى الوراء وبطريقة فنية تشبك الايدي ليبدأ أي منهما اللعبة بحيث يحني جسمه الى الامام نحو الارض فيكون الثاني قد ارتفع على ظهره وهكذا يكون لكل منهما دور في الانحناء والركوب مع تكرار ذلك مراراً، وفي كل مرة يقول الحامل للمحمول «شفت القمر؟» فيرد عليه المحمول

قائلاً: «شفته» فيسأله الاول «شو تحته؟» فيجيب الثاني «حمص مقلي» فيقول الاول «طيح عني يا عقلي» فينتهي دور الحامل على هذه الطريقة ليبدأها الثاني مع ترديد كل منهما كما في دوره ما ذكر سابقاً، وبهذه الطريقة تستمر اللعبة.

⇦لعبة عالي وطواط

عدد غير محدد من الذكور والاناث. ينتخب أحد الاطفال منهم تكون مهمته ملاحقة بقية الاطفال الذين يتفرقون، وعليه ملاحقتهم للقبض على كل واحد منهم وعندما يقترب من أحدهم، فإن وقف في مكان مرتفع قائلاً: (عالي وطواط) وجب عليه ان يتركه قاصداً غيره من بقية اعضاء الفريق وحتى يمكنه القبض على واحد منهم فيأخذ مكانه لينضم هو الى الفريق وهكذا.

⇦لعبة لمس الهدف

عدد غير محدد، من ذكور او اناث - يقف اللاعبون بشكل دائري مع وجود مسافة بين الواحد والآخر، فيما يبقى أحد الاطفال واقفاً في مركز الدائرة ويسمى بلاعب الوسط ويجب ان تكون معه طابة.

يرمي لاعب الوسط الطابة نحو أي لاعب في الدائرة، الذي بدوره يلتقطها فيأخذها ويجري بسرعة ليضعها في مركز الدائرة، بعدها يجري وراء لاعب الوسط، الذي يحاول لمس الكرة، فإذا نجح لاعب الوسط في لمس الكرة يأخذ المكان الخالي بالدائرة ويصبح اللاعب الآخر هو لاعب الوسط.

أما اذا أمسكه الطفل الذي القيت اليه الكرة قبل مسكها وهي في مركز الدائرة، فإنه بذلك يعود لمتابعة العملية مرة اخرى، وبهذه الطريقة تدوم اللعبة.

⇦لعبة حاكم جلاد

عدد 4 من الذكور او الاناث - تقص ورقة بيضاء الى اربعة اقسام متساوية في الشكل، وتطوى بعد ان يكتب على واحدة حاكم، واخرى جلاد، والثالثة مفتش والرابعة لص، ويحضر الاطفال (حزام) للضرب، يمسك أحد الاطفال الورقات الاربعة في يده ويغمض عليها، ومن ثم يلقيها على الارض بين الاطفال وهم قعود، فيلتقط كل واحد منهم ورقة، فيقرأ كل ورقته، بعد ان يعرف كل ما في ورقته فالذي تقع في يده الورقة المكتوب فيها حاكم، يسأل: أين المفتش؟ فيرد عليه الطفل الذي

كتب في ورقته مفتش قائلاً: نعم، فيسأله: أين اللص؟ من بين الاطفال الباقين فإن عرف اللص فعلاً طلب من الحاكم ان يجلده الذي كتب في ورقته كلمة جلاد عدداً من الجلدات، وهو حر (أي الحاكم) في اختيار عدد الجلدات، ويأمر الجلاد بجلد اللص العدد المقرر من الجلدات.

أما اذا لم يعرف المفتش اللص، كأن يؤشر على الجلاد مثلاً، فإن الحاكم يحكم عليه بالجلد العدد الذي يراه مناسباً، وبهذه الطريقة تستمر اللعبة.

وهناك لعبة اخرى تشبه هذه اللعبة، ولا تختلف عنها في المضمون إلا في اسم اللص الذي يطلق عليه اسم (القط او البس الأعور) ولها نفس الشروط وطريقة اللعب تقريباً، لكنها تلعب بعملية كبريت.

⇦ لعبة علبة الكبريت

لما كان لعلبة الكبريت ثلاثة جوانب متتالية فإنه عندما تقذف الكبريتة من قبل اللاعب على الارض ووقفت على الحافة الصغيرة القصيرة سمي من قذفها حاكماً - لذلك تحتاج 3 اطفال من الذكور او الاناث - أما ان وقفت على الحافة التالية

للأولى، سمي قاذفها بالجلاد، وان وقعت على الناحية العريضة سمي قاذفها «قط أعور» من هنا لا يكون فيها مفتش وانما الحاكم هو الذي يطلب من الجلاد جلد القط العدد الذي يراه مناسباً، وعلى هذا الشكل تدوم اللعبة.

⇦ لعبة العصفور

عشرة اطفال او اناث - طريقة اللعبة: يقسم الاطفال الى فريقين، وينتخب كل فريق قائده، ثم يؤتى بحجر لكل فريق، توضع الحجارة على خط مستقيم مع وجود مسافة بينهما ويوضع على كل حجر منديل مختلف اللون عن المنديل الثاني، ويقف القائدين قرب الحجارة فيما يكون بقية الاطفال على بعد 15 متراً عنها فينادى على اثنين،واحد من كل فريق فيحضرا الى القائدين اللذين يقوما بتغميتهما، كل يغمى من قبل زميله، وتعكس الحجارة ويتفق ان يطلب من أحدهما ان يعرف حجره، فإذا عرفه أخذه وذهب الى حيث بقية زملائه فيعطيه لأحدهما الذي بدوره يعيده الى مكانه، وبهذا تكون له نقطة، وبهذه الطريقة تستمر اللعبة وفي النهاية تحسب النقاط ليظهر فيما بعد الفريق الفائز.

⇦ لائحة التسوق

من يستطيع التذكر أكثر يفوز في هذه اللعبة.

على الأطفال ان يجلسو في حلقة ثم الطفل الأول يقول ذهبت إلى السوق و اشتريت و يذكر شئ ثم اللاعب الثاني يكرر ما قاله الاول و يضيف غرض آخر و هكذا حتى ينسى احد الأطفال غرض ما يخرج من اللعبة و الطفل الباقي في الآخر هو الفائز.

⇦ أجمد

لعبة تناسب اللعب بالخارج.

تفضل لعب هذه اللعبة بالخارج او في مكان واسع صاحب الحفلة هو المسؤول عن تجميد الآخرين و هو المسؤول عن تجميد الضيوف فهو يحاول لمس الآخرين و الشخص الذي يلمسه عليه ان يجمد دون اي حركة و الآخرين الغير مجمدين عليهم إنقاذ المجمدين بلمسهم و اللاعب الذي يجمد أول 3 مرات يصبح هو المسؤول عن التجميد.

⇦التسوق

من منا لا يحب التسوق و الشراء و كذلك هم الأطفال من الألعاب المناسبة لانهاء الحفلة بها جهز مكان لعمله كمحل او طاولة و عليها حلويات و ألعاب صغيرة تنوي توزيعها على الضيوف ثم خبأ أموال ورقية او قروش او العلكة التي على شكل نقود في انحاء الغرفة ثم اطلب من الأطفال البحث عن النقود و من ثم الحضور لشراء الحلويات و الألعاب و هذه كهدية قبل ذهابهم إلى المنزل.

⇦بالونات بالونات بالونات

البالونات هي أساس الحفلات و يعشقها الأطفال بشكل رهيب.

تقسم اللاعبين الى فريقين و كل فريق يخرج منه متطوع و تعطي كل فريق مجموعة من البالونات و مع كلمة ابدأ على كل فريق يبدأ نفخ بالوناتهم و لصقها على المتطوع و الفريق الذي ينتهي من لصق كل بالوناته على متطوعة اولاً هو الفائز.

⇦ماذا يحصل إذا

تناسب هذه اللعبة للأطفال الذين يستطيعون الكتابة و القراءة.

يجلس اللاعبين في حلقه و كل لاعب بيده ورقه صغيرة و قلم و كل لاعب يكتب جملة تبدأ بماذا لو...مثل ماذا لو علي اكبر بعشر سنوات و هكذا ثم كل لاعب يمرر ورقته للذي على يمينه كل لاعب يجيب على السؤال الذي لديه و عند انتهاء الجميع يبدأ احد اللاعبين بقرأة السؤال الذي لديه و اللاعب الذي على يمينه يقرأ الإجابة التي لديه ثم اللاعب الذي أجاب يقرأ السؤال الذي عنده و الذي على يمينه يجيب و هكذا.

⇦أين العلكة

أجمل شئ رؤية وجوه الأطفال بعد الانتهاء من اللعبة و هي مغطاة بالكريمة.

احضر صحون ورقيه و ضع في وسطها علكة و غطها بالكريمة تماما ثم اطلب من المتسابقين ان يضعوا ايديهم خلف ظهورهم و مع كلمة ابدأ عليهم الحصول على العلكة و ذلك

باستخدام أفواههم فقط و من ثم علكها و عمل بالونه منها و أول لاعب يعمل البالون هو الفائز.

⇦خروف ، ماعز ،بقرة و حصان

خذ صور كبيرة لكل من الحيوانات المذكورة سابقا والصقها في أركان الغرفة الأربعة و تشغيل أناشيد و عندما تتوقف الأناشيد على الأطفال سرعة التوجه الى ركن يختارونه و على احد الكبار(و هو معطهم ظهره) بعد ذلك أن ينادي أسم واحد من الحيوانات و على جميع اللاعبين المتواجدين في الاركان الخاطئة التوجه الى الركن الذي يحمل صورة الحيوان المطلوب و الذي يقف على ركن خطأ يخرج من اللعبه و الفائز من يبقى اخيراً.

⇦الرئيس يقول

لعبة تناسب الجميع و لا تحتاج الى ادوات و تجهيزات لاعب واحد يقف امام الباقين و هو الرئيس و يقول الرئيس يقول مثلاً ضع يدك فوق رأسك و على كل الاطفال وضع يدهم فوق رؤوسهم و لو قال ضع يدك فوق رأسك من غير الرئيس يقول، بعد ذلك اللاعب الذي يضع يده يخرج من اللعبه و ممكن تغييره الى اسم صاحب الحفلة مثلاً عبدالعزيز يقول و هكذا.

⇦الذاكرة

لعبة فيها المتعه و الفائدة و تنشيط ذاكرة الاطفال.

الصق 12 صورة لاشياء مختلفة على لوحة و من ثم اعرض اللوحه على المتسابق لمدة ثوان و اخفها من امامه بسرعه ثم لديه دقائق لذكر الصور التي كانت معلقة و المتسابق الذي يتذكر اكثر هو الفائز و ممكن لعبها مع فريقين.

⇦من يرتدي أولا

لعبة مسلية و تقيس سرعة الاطفال على ارتداء الملابس ضع عدد متساوي من الملابس (مثل قميصان ،قبعه،شرابات ،بنطال ، فستان للبنات، و قد يكون اكثر من فستان و هكذا) في حقيبتين و كل لاعب يستلم حقيبه و مع قول كلمة ابدأ على اللاعبين ارتداء الملابس على بعض و اللاعب الذي ينتهي من لبس كل الملابس هو الفائز.

⇦من غير حراك

هل يستطيع الاطفال الثبات على حركة واحدة هذة اللعبة ترد على هذا السؤال.

ادر الأناشيد و كل اللاعبين يدورون طالما الأناشيد مفتوحة و عندما تتوقف الأناشيد على اللاعبين الوقوف دون اي حركة و اللاعب الذي يتحرك يخرج من اللعبه و هكذا ادر الأناشيد مرة اخرى و اعد اللعبة و الفائز من يبقى اخيرا.

⇦كوب الماء

هذة اللعبة تعتمد على خفة الحركة للطفل و مدى قدرته على الحفاظ على ما في يدية.

احضر كوبين ماء ممتلئين ثم اقسم الاطفال الى فريقين و كل فريق يقف في طابور تعطي الكوب للذي يقف في بداية الصف ثم عليه ان يأخذ دورة كاملة حول الغرفة و كوب الماء في يده حتى يصل الى اللاعب الثاني من فريقه و يعطيه كوب الماء و يقوم اللاعب الجديد بدورة اخرى و هكذا حتى ينتهي ثم في النهاية الفريق الفائز الذي ينتهي قبل الآخر و يكون كوبه فيه ماء اكثر من الثاني طبعاً هذه اللعبة مناسبة للعب خارج البيت.

⇦أين الحلويات ؟؟

الكل يعلم كم يحب الاطفال الحلويات..

تحـــتاج اللعـــبة الى حلـــويات مغلفـــة و اكـــياس ورقـــية قبل قـدوم الـضيوف قـم باخفـاء الحـلويات في امـاكن مخـتلفة في الغـرفة و اكـتب اسمـاء كـل ضيـف على كـيس و عـندما يـصلون اعطـي كـل طفـل الكـيس الخـاص بـه و علـى الاطفـال الـذهاب للبحث عن الحلوى و لاتنس ان تبقـي بعـض الحلويات لديك لمن لم يحالفهم الحظ في العثور على واحدة.

⇦اذكر الاسم

كم من الاسماء تحفظ ؟

اجعل ا لاطفـال يجلسون في دائرة و لـديك كـرة او اي شئ آخر ثم تعطي الكرة لأحد الاطفال و سيكون هـو المتسابق ثم تذكـر احـد الفئات طيور او حيوانات ثديه او حيوانات مفترسة و تعد الى الخمسة و خلال هذه الفترة على المتسابق ان يذكر اسم حيوان من الفئة التي ذكرتها و الذي يخطئ يخرج من اللعبة ثم تعطي الكرة لشخص اخر و الفائز الذي يصمت للآخر.

⇦يطير أو لا يطير

الاطفال يحبون الطيور و لكن هل يعرفونها.

اجعل الاطفال يقفون امامك في نصف دائرة ثم تذكر لهم اسماء حيوانات و طيور اذا كان الحيوان يطير يرفعون ايديهم كالاجنحة و يحركونها اما اذا كان لا يطير فتبقى ايديهم ثابته و الذي يخطئ يخرج من اللعبة و الفائز الذي يبقى اخر واحد.

⇦لعبة المطابقة

لعبة حركية شيقة للأطفال.

اطبع صور لاشياء عديدة و كل صورة نسختين ثم خذ نسخة من كل صورة و انثرها مقلوبة على الارض و النسخة الثانية لديك ثم ارهم صورة من عندك و على الاطفال ايجاد الصورة المطابقة ثم الصورة التالية و هكذا.

⇦من هو

من هو صاحب الصورة.

قم بوضع صورة على بطاقة و الصقها مقلوبة و دع الاطفال يسألون اسئلة و تجيب عليهم بنعم او لا حتى يتوصلون الى الحل الصحيح يمكن ان تضع صور حيوانات او طعام او غيره.

⇦كم العدد

هل أنت جيد ﴾ التخمين.

املأ جار بالحلويات ثم اجعل الاطفال يكتبون على ورقة صغيرة اسمهم ثم تخمينهم لعدد الحلويات الموجود ﴾ الجار و الطفل الذي يعرف العدد الصحيح او الاقرب يفوز بجائزة ثم توزع الحلويات على الاطفال.

⇦الكنز

هل تحب أن تحصل على كنز.

تعتمد هذه اللعبة على اخفاء كنز ما او هدية ﴾ مكان ما ثم وضع ورقة فيها جملة او كلمة تدل على مكان الكنز او تدل على مكان آخر يجد به الكنز او به دلالة لمكان آخر و من يجد الكنز فهو الفائز.

⇦لعبة الأسماء

بان يقترح اسم ﴾ البدء ثم يتسابق الباقون فيمن يأتي باسم اخر مبتدءا بالحرف الاخيرمن الاسم الاول مثلا : مها – امل – ليس – سيرين وهكذا .. (وطبعا الفائز من يستطيع ان يأتي

باكثر مجموعة من الاسماء وبسرعة او ان كانوا مجموعة كبيرة فيمكن تقسيمهم لمجموعتين وتحدد المجموعة الفائزة بحسب السرعة والقدرة على احضار اسماء اكثر).

وفائدة هذه اللعبة : زيادة حصيلة الاسماء في عقل الطفل وتمرين ذاكرته على سرعة التذكر.

⇦نقل الثلج

لعبة حركية وهي بان يتسابق طفلان في نقل الثلج من السطل الاول الى السطل الثاني والفائز من يستطيع نقل كمية اكبر في الفترة المحددة لهم (وهذه اللعبة يحبها الاطفال لما فيها من نشر روح المرح والدعابة خاصة انهم مع الوقت سيحسون بان اياديهم قد تجمدت من نقل الثلج _ وطبعا لا يمكن ممارستها في فصل الشتاء.

⇦الكرات الصغيرة

لعبة حركية ايضا : وذلك بان تحضر مجموعة كبيرة من الكرات الصغيرة واحضار سلتين وتبدا اللعبة باختيار طفلين ثم

يتسابقوا بينهم فيمن يجمع اكبر عدد من الكرات في سلته وفي الزمن المحدد.

ملاحظة : يتم عصب عين الطفل وتحديد لون معين يجمعه بمعنى ان الطفل الاول يجمع الكرات الحمراء مثلا والثاني يجمع الكرات الخضراء وباقي الاطفال يقسموا الى مجموعتين كل مجموعة تبين للمتسابق الذي يشجعونه هل الكرات التي يختارها ليضعها في السلة صحيحة ام لا .. وذلك عنطريق الهتاف والصريخ (صح صح – خطا خطا وهكذا).

⇦ أعواد الكبريت

وهذه تفيد صغار السن ممن يتعلمون الحروف والكتابة : وذلك باحضار اعواد الكبريت وبعض الخرزات او الازارير (ويمكن اختيار خامات اخرى بحسب المتوفر) ثم يطلب من الاطفال كتابة اسمائهم او الكلمات التي يتم املائها لهم والفائز من يكتب اسمه او الكلمة بسرعة ودون اخطاء – باستخدام الاعواد في كتابة الحروف والخرزات هي النقط.

وهذه اللعبة تفيد الطفل في تعلم الكتابة بجو من المرح وخلق روح التنافس بينه وبين اقرانه.

⇦الأوراق الملونة

احضار مجموعة من الاوراق الملونة او يمكن استبدالها بالكرات الملونة ثم يتم الاتفاق على تخصيص درجة لكل لون مثلا اللون الاحمر يخصص له درجة والاخضر درجتان والاصفر ثلاثة وهكذا .ثم يطلب من الاطفال في فترة محددة وهم معصوبي الاعين جمع الكرات والحرص على جمع الكرات ذات الدرجات الاكبر (ويمكن ان يعتمد على عنصر السرعة فلا تغمض عين الطفل).

⇦المرآة

لعبة المرآة وهذة اللعبة تثير جو جميل من المرح : وذلك بان تحضر طفلتان ثم يطلب من احداهما فعل أي حركة وعلى الثانية تقليدها في هذه الحركات فان اجادت تقليدها تكون فائزة.

⇦لعبة التحقيق

والمطلوب فيها ان تقوم طفلتان وتلاحظ كل منهما الاخرى بدقة (لباسها وشعرها ..) ثم يصرف نظر كل طفلة الى الجهة

الاخرى ويبدا بسؤال الاولى عن الثانية مثلا : مالون فستانها كم بكلة تلبس ما طريقة تسريحها لشعرها وغيرها وكلما كانت الاسئلة ادق كانت افضل واثارت جو المرح اكثر .. وبعد سؤال الطفلتين يتم تحديد الفائزة بحسب الاجابات ..

وتفيد هذه اللعبة في تمرين ذاكرة الطفل.

⇦لعبة الحبل

وذلك باحضار عدة حبال بان تمسك كل طفلتين في حبل ويتم توزيعها بشكل عشوائي فحبل تمسكه طفلتان وترخيه على الارض وحبل تمسكانه مشدودا وآخر ما بين هذ وهذا (اقصد في ان يكون مرخي اومشدود : أي ان تمسكه الطفلتان وهن واقفات او يمسكانه وهن جلوس أي يكون الحبل ممدودا على الارض وآخر بين هذه وهذا أي لا يكون عالي عن الارض ولا موضوع في الارض وهكذا) وكلما كثرت الحبال وتغيرت اوضاعه كلما كانت اللعبة اجمل.

ثم تغمض عين الطفلة التي ستلعب لكن قبلها سنطلب منها حفظ اوضاع الحبال لانها ستمشي فوقها او تحتها دون ان تصطدم بها.

وبعد ان تغمض عين الطفلة تزال جميع هذه الحبال ودون اصدار أي صوت ثم نتفرج على الطفلة وهي تحاول ان تمشي حسب وضع الحبال قبل ان تزال ولزيادة جمال اللعبة نقوم بالتعليق بان نحذر الطفلة بانها ستصدم بالحبل فيجب ان تحني راسها او انها لا بد ان ترفع قدمها حتى لا تدوس على الحبل (فتمشي الطفلة بحذر ترفع رجل وتحني راسها وهكذا دون ان يكون هناك أي حبال في طريقها مما يثير الضحك والمرح) وبعد ذلك نفتح عين الطفلة لتفاجأ بان الارض خاليه من أي حبال او عوائق.

ثم يتم التعليق على اللعبة وهذه اهم نقطة فيها (للفائدة) بان المتبع للموضة وكل ما يفعله اليهود والنصارى حاله كحال هذه الطفلة حين مشت وهي مغمضة العينين ترفع رجلها وتحني راسها فالمتبع لهم هذا حاله وتجد ان الاعداء يصفقون له لكنهم يسخرون منه ومن اتباعه دون أي تفكير.

ملاحظة : لابد عند اختيار الطفلة او الطفل الا يكون من النوع الحساس او السريع الغضب حتى لا تنقلب اللعبة الى زعل.

⇦تنظيم أطول سلسلة رقية

وتحـتاج الى احـضار مجمـوعة مـن الاوراق المقـصوصة علـى شـكل مـستطيل باطـوال مختلفة ثـم يطلـب مـن الاطفـال ان يقوموا بتدبيس الاوراق مـع بعضها طوليا والفائـز مـن يكوّن اوراقا اطول من الاخر.

⇦الأسئلة

وهـذه اللعبة فيها اثـارة الدعابـة وجو المـرح بشـكل كبير : وذلـك بـان يقسم الاطفـال لمجموعتين ثم يتم الاتفاق معهم على اننا سـنقوم بطـرح اسـئلة لكـن يـشترط فـيها ان لا يـرد عـليها الطفـل الموجه اليه السؤال مثلا نتفق اننا سنقوم بتوجيه السؤال لـ (فاتن) أي اننـا سـننظر اليها وكأننـا نوجه لها السؤال لكن على (فاتن) الا تجـيب بـل تظـل سـاكتة والـتي تجـيب هـي (جميلة) (ياعيني واحـدة فـاتن وواحـدة جميلة اش هـذا الحلى كله هههههههههه) وعلـى السـائلة ان تـتقن الـدور فـتوجه السـؤال لـ (فـاتن) وتحفـزها للاجابـة حتـى تخطأ فاذا اخطأت واجابت خرجت من اللعبة ووجهنا السؤال لطفلة اخرى وعلى (جميلة) كذلك ان تجيب على الاسئلة بسرعة ودون تلكؤ.

⇦ افعل المثل وأضف شيئا

يجلس المشتركون في اللعبة في دائرة ، يبدأ احدهم بأداء حركة معينة وعلى من يجلس على يمينه أن يقلد هذه الحركة ويضيف اليها حركة اخرى وهكذا تستمر اللعبة فترة محددة مثلا عشر دقائق.

فيبدأ اول شخص بان يمسك ذقن من على يمينه ثم يقلد الجار الايمن هذه الحركة ويضيف اليها اخراج لسانه ثم يقوم الثالث بمسك ذقن الرابع ويخرج لسانه ويضع ساقه اليمنى فوق اليسرى وهكذا واذا اخطأ احد اللاعبين في تسلسل الحركات او نسيان احدها يستبعد ويفوز الذين يستمرون حتى نهاية اللعبة.

⇦ لماذا ؟ .... لأن ....

يمكن تكون عندكم خلفية عنها وهي ان توزع اوراق على اللاعبين (ممكن تلعبيها مع اخواتك او زوجك واولادك اذا كانوا كبار شوي) وترقم الاوراق فاذا كانوا عشر اشخاص 5 ترقم ويكتب عليها لماذا.

وخمس ترقم ويكتب عليها لان...

ثم توزع عشوائي ودون اختيار من اللاعبين وكل من تاتيه ورقة يرى ان كان سؤال وضع أي سؤال في ذهنه وكلما كان السؤال طريف كانت اللعبة اجمل مثلا:

لماذا الاطفال يكرهون المدرسة؟

او غيره بحسب ما يخطر في ذهن اللاعب.

ومن تاتيه ورقة لان .. يضع أي جملة تخطر في باله ويستحسن ان يكون فيها شي من الطرافة كان تتعلق باحد اللاعبين.

مثلا : لان (فلان) ممل.

ثم بعد الانتهاء تجمع الاوراق وتقرا السؤال واحد مع ورقة واحد من الاجابات حسب الترقيم ... وستجدوا عندها الطرافة وحسب المثال سيكون السؤال : لماذا الاطفال يكرهون المدرسة ؟ لان (فلان) ممل.

⇦لعبة التلفون (الإشاعة)

بـان يجلـس اللاعـبون حلقـة ثـم يـبدأ شـخص بالقـاء كلمـة وبصوت خافت في اذن من على يمينه والثاني ينقلها للثالث في اذنه وبصوت خافت.

حتى اذا وصلنا الى اللاعب الاخير يقول الكلمة التي جائته ثم نطلب من اللاعب الاول ذكر كلمته وسنجد ان الكلمة قد دارت لتصل كلمة اخرى في النهاية.

ملاحظـة : يمكـن التعليق مـن خـلال اللعـبة علـى خطـر الاشاعة واثرها.

⇦موقف طريف

هــذه اللعــبة اشــبه بالموقــف الطــريف مــنهاالى اللعــبة وهي ان تعلني ان باستطاعتك وضع نفسك داخل ثقب مفتاح في يده ثم تطلبي ممن يستطيع اداء ذلك ان يتقدم اليك وطبعا لن تجدي من يستطيع فعلها.

فتقومي بكتابة كلمة (نفسي) في ورقة ثم مرريها داخل ثقب المفتاح.

⇦عجائب الدنيا

احـــدى عجائـــب الدنـــيا وهـــي قـــريبة مـــن ســـابقتها تعلني للموجودين ان باستطاعتك ان تضعي امامهم شيء لم يسبق لهم رؤيته ولن يتيسر لهم رؤيته بعد ذلك كيف؟

بان تكسري بندقة وتخرجي ما بداخلها وتساليهم هل سبق لكم ان رأيتموها قبل هذا ؟.

ثم تاكليها وتتسائلي وهل يمكن لاحد ان يراها بعدذلك.

⇦الكرسي

تطلبي ن احد افراد اللاعبين ان يغادر المكان ويعود بستة ارجل.

كييف يعملها ؟؟؟؟؟؟؟؟!!!!!!!

يذهب ويعود ومعه كرسي.

⇦كلمة واحدة فقط

تعلني ان لديك عددا من الحروف الهجائية وتطلبي منهم تكوين كلمة واحدة فقط والحروف هي (ط – ح – ا – ة – ك – م – ق – ل – ة – ف – و – د).

وبعد التأمل والتفكير ستكون النتيجة هي الياس.

والأجابة هي:

فكروا فيها شوي.

كلمة واحد فقط.

⇦رد الفعل السريع

يقف الاطفال جميعا في صف ثم ياتي قائدهم او كبيرهم الى كل فرد بالترتيب ويلمس جزء من جسمه وينطق باسم جزء اخر.

وعلى الطفل ان يفعل ويقول عكس القائد وذلك قبل ان يتم القائد العد الى 10 فاذا مسك القائد ركبة الطفل يقول هذه اذني وعلى الطفل ان يمسك اذنه ويقول هذه ركبتي وذلك قبل ان يتم القائد العد الى 10.

⇦هل يعجبك جارك

مـثل لعـبة الاركـان المعـروفة لكـن مـع بعـض التغـيير تبدا اللعبة بان يسال لاعب الوسط احد اللاعبين : هل يعجبك جارك؟

فاذا كانت _ ابدا _ يعجبني _ محمد وعلي _ تحتم على صاحبي هذين الاسمين تغيير اماكنهما .اما اذا كانت الاجابة نعم يعجبني.

تحتم على الجميع تغيير اماكنهم.

ويحاول لاعب الوسط انتهاز الفرصة لياخذ لنفسه مكانا خاليا لم يصل اليه صاحبه.

فاذا نجح اصبح اللاعب الاخير لاعب الوسط وهكذا طبعا ما يصير لاي لاعب انه يذكر اسم لاعب الوسط.

⇦الحمار الأعمى

يعطى اللاعبين ورقة وقلم وتطفأ الانوار ويطلب منهم ن يرسموا حمار اعمى على الورقة ويجب ان يكون الحمار كاملا

عدا العينين وعند اضاءة الانوار تستثير الرسوم ضحك الجميع والفائز من يرسم افضل صورة.

ويمكن تنفيذها في الضوء لكن بالاعتماد على امانة اللاعبين في اغماض اعينهم.

⇦البالون الحائر

يقسم اللاعبون قسمين متساويين يجلس افرادهما على الارض مع امتداد الرجلين في صفين متواجهين وبشرط ان تكون اقدام كل قسم ملامسة للاخر.

يستند اللاعبون على الارض بوضع ايديهم خلف ظهورهم . بعد الاشارة تبدأ اللعبة بان يرمي القائد بالونا على الاقدام فيحاول كل فريق ضربها الى اعلى بالقدم او بالراس لكي تمر فوق رؤوس الفريق المضاد.

تحتسب نقطة لكل فريق ينجح في هذه المحاولة لا يسمح بضرب البالونة باي جزء من اجزاء الجسم سوى الراس والقدم.

اذا ضرب افراد الفريقين البالون فمرت فوق راس فريقه تحتسب نقطة ضده.

فترة اللعبة تكون مابين 10 – 15 دقيقة..

والفائز من يحصل على اكبر عدد من النقاط خلال الزمن المحدد..

⇦الأرقام المتسلسلة

يجلس اللاعبون في دائرة ويتم الاتفاق على اسم فاكهة او اسم أي شيء اخر أ : مثلا (بطيخ).

فيذكر اللاعبون الارقام متسلسلة مبتدئين بواحد وعندما يصلوا للرقم خمسة فلا يقول الاعب خمسة بل يقول بطيخ بدلا منها ويتبع ذلك لاي عدد يحتوي على خمسة او يقبل القسمة على خمسة ويقال عن الخمسين (بطيخ واحد) وعن المائة (بطيخ اثنين) وهكذا.

ويقال عن الخمسة والخمسين (بطيخ – بطيخ).

ويستبعد من اللعب من يخطيء ويفوز من يستمر اطول فترة ممكنة.

ب : شمام مثلا : تلعب بنفس الطريقة لكن:

يقال (شمام) بدل الرقم سبعة او الارقام التي تحوي سبعة او التي تقبل القسمة على سبعة – يمكن هذي اصعب شوي –

جـ : بطيخ – شمام : تلعب بالجمع بينهما فكلمة (بطيخ بدلا من خمسة او العدد الذي يحتوي على خمسة او ما يقبل القسمة على خمسة.

وشمام بدلا من العدد سبعة او العدد الذي يحتوي على سبعة او يقبل القسمة عليها.

فائدة هذه اللعبة

تفيد في تعليم الاعداد ومضاعفاتها وفيدرس (ما يقبل القسمة على ..) فتتم العملية التعليمية بطريقة محببة للاطفال .

وياحبذا لو استخدمتها معلمة الرياضيات لتزيل من النفوس كره هذي المادة.

⇦ارض – هواء – ماء

يجلس اللاعبون في دائرة يقف القائد منهم داخل الدائرة ممسكا في يده عصا او جريدة مطوية على شكل عصا

تبدا اللعبة بان يشير القائد الى احد اللاعبين هاتفا باحدى الكلمات الاتية : ارض – هواء – ماء.

وعلى اللاعب المشار اليه ان يذكر اسم حيوان يمشي على الارض اذا كان الهتاف ارض او طير اذا كان الهتاف هواء او حيوان بحري اذا كان الهتاف ماء.

وذلك قبل ان يتم القائد عد عشرة ويجب عدم تكرار الاسماء.

وكل لاعب يخطيء ذكر الاسم او يذكر اسم مكرر او لا يستطيع ذكر اسم قبل الانتهاء من عد العشرة يستبعد من اللعب . ويفوز آخر لاعب يبقى في الدائرة.

ويمكن اقامة اللعبة على شكل فريقين ولكن بان يقذف احد افراد الفريق الاول منديلا معقودا او ماشابه الى أي فرد من افراد الفريق الثاني هاتفا باحدى الكلمات الثلاثة.

فان اجاب اللاعب اجابة صحيحة يقذف هو بالمنديل الى أي لاعب في الفريق الاول.

اما اذا اخطا في ذكر الاسم يستبعد من اللعب ويتناول المنديل زميله المجاور له ويقذفه لاي لاعب في الفريق الاول.

وهكذا يستمر تبادل قذف المناديل فترة معينة والفريق الفائز الذي يبقى من افراده اكثر من الفريق الثاني.

الفائدة من اللعبة : زيادة حصيلة الاطفال باسماء الحيوانات وتمكييز البري منها والجوي والبحري.

⇦ حديقة الحيوان

يسير القائد الى كل لاعب ويهمس له باسم بصوت خافت اسم احد الحيوانات المختلفة.

ويجب على القائد ان يطلق على كل فردين اسم حيوان واحد عدا (الديك مثلا) فيطلقه على شخص واحد.

يطلب القائد من كل فرد ان يبحث عن زميله بتقليد صوت الحيوان الذي يحمل اسمه.

وبعد بضع دقائق يصبح المكان اشبه بحديقة الحيوان ثم تقل الاصوات شيئا فشيئا اذ يهتدي كل فرد على زميله فيكف عن الصياح.

واخيرا لن يبقى شخص دون الاهتداء الى زميله سوى من يحمل اسم الديك.

وقد يتساءل هذا الشخص عن الديك الاخر فيجيب عليه القائد (لا يوجد ديك غيرك).

⇦معجون الأطفال

أعطيه المعجون ، وأدوات مختلفه من المطبخ أو أدوات مكتبيه ، أتركه يبتكر ويفكر ويلعب بها على راحته ، ثم أصنع معه اشكال بسيطة مثل صحن وملعقه ونضع بها طعام من المعجون ، وهو يعرف كيف يعملها الآن بعدما علمته الشكلين الأساسين (الكرة) و(القلم) ومنهما يستطيع عمل الأشكال.

كما اعمل معه وجه ولد ، وأعطيه الفرصة لتركيب العيون والأنف والفم وباقي الأقسام والأطراف من أيدي وأرجل (وهو لازم يحط عند القدم كرة :)) ، وهذا ينمي قوة ملاحظته ، وعلاقة الأعضاء ببعضها مكانيا.

⇦المنبه

أخفي المنبه وهو يرن في مكان وأطلب منه البحث عنه.

وهذا يرافقه الكثير من التصفيق والإثارة ولتشجيع . أيضا هذه اللعبة تقوي لديه الملاحظة وحاسة السمع والربط بينها وبين مكان المنبه.

⇦إخراج قطعة المعدن من الطحين

يوضع طحين في وسط صحن من الحجم المتوسط وبداخله قطعتان من المعدن فيبدأ اللاعب بالتقاط قطعة المعدن من داخل الصحن - واحدة فقط - بدون استخدام يديه فيستخدم فمه ويضع يديه خلف ظهره.

⇦لعبة الأرقام

يتم عمل بطاقات دائرية بشكل وعليها دوائر بعدد معين ويكتب العدد على ظهر البطاقة.

⇦الفرشات

أحضر فرشتين اسفنجيتين وأضعهما فوق بعض أمام طاولة منخفضة او اي شيء مناسب ولا يؤذي الطفل ، وأطلب منه الوقوف على الطاولة او الجلوس ثم الغطس على الفرشتين ، ثم

تقليد حركات السباحة ، والشقلبه على رأسه (يعني رياضه بصورة أخرى).

⇦الحاجز البشري

ترسم دائرة على حسب عدد لاعبي الفريق بحيث يحيطون بها إحاطة تامة ويقف في منتصف هذه الدائرة لاعب معه الكرة ويحاول إخراجها من هذا الحاجز البشري بركلها من منتصف الدائرة خلال زمن معين وإلا خسر ويشترط أن يبدل الفريق أماكنه بعد كل محاولة من اللاعب مستغلين انشغاله بإعادة الكرة.

⇦لعبة تكوين الكلمات البسيطة

يتم كتابة الحروف على بطاقات ويلاحظ عمل أكثر من نسخة من الحروف لأن بعض الكلمات يكون بها الحرف مكرر ويمكن تنافس طفلين من يكون أكبر عدد من الكلمات في نفس الوقت ويمكن الاستعانة بالصور أو الاستغناء عنها ويكون الطفل أي كلمات يعرفها وتتكون في ذهنه.

⇦اللعب بالأرقام

يتم كتابة الأرقام على لوحة كبيرة ونطلب من الطفل الوقوف على رقم معين عاوزيين رقم 2 مثلاً الطفل يتعرف على الرقم ويضع قدميه فوقه وللأطفال الأكبر سنا ممكن نطلب منه الوقوف على حاصل جمع 2+2 مثلاً وهكذا.

⇦السير خطوة خطوة

يوضع خط بداية وخط نهاية على بعد 20 متر منه ويعطى كل لاعب قطعتين من الورق المقوى مربعة الشكل بحيث يحمل الاولى ويضع الثانية ثم يقفز إليها ثم يجلس ويضع الأولى ثم يقف ويقفز إليها ثم يلتفت ويجلس ليأخذ الورقة الثانية ويقف ثم يضعها على الأرض ويقفز إليها وهكذا حتى يصل خط النهاية.

⇦لعبة الحروف

ممكن عمل بطاقات عليها الحروف الأبجدية أ ب ت..

ونطلب من الطفل ترتيبها.

وكذلك يمكن عمل بطاقات للأرقام1 2 3...

⇦لعبة تعلم الساعة

يتم عمل أشكال للساعة الدائرية في أوقات معينة وبطاقات عليها الساعة الرقمية في نفس الأوقات ويقوم الطفل بتجميع الصورة مع الأرقام.

⇦أشكال وألوان

يمكنك قص بطاقات من الورق المقوى ورسم أشكال مختلفة بألوان متعددة ثم اطلبي من طفلك تصنيفها مرة حسب الشكل ومرة أخرى حسب اللون، ويمكنك أيضا استخدام أشياء من المنزل مثل الأكواب البلاستيكية الملونة أو المشابك أو الجوارب النظيفة.

⇦الملاعق

تحتاجين:ملاعق، بيض مسلوق أو اي شئ اخر.

تضع كل وحده في فمها ملعقه ثم تضع البيضه في الملعقه ثم يكون في مكان محدد تمشي فيه دون ان تسقط البيضه.

⇦ لعبة تفقيع البالونات

نحتاج إلى بالونات معبأة بالماء + دبابيس + حبل طويل لتعليق البالونات منديل حريري.

تعلق البالونات بعد تعبئتها بالماء ويطلب من كل متسابقة من الفريق أن تقوم بفقع البالون وهي معصوبة العين والأفضل من تقوم بفقع أكبر عدد من البالونات.

⇦ حمل الماء بالإسفنج

ينقل الماء من برميل إلى آخر كل شخص يمثل أسرة .أو شخصين أو ثلاثة أشخاص تتابع يذهب الأول بالإسفنجة مبللة بالماء ويفرغها في البرميل الثاني ويرجعها الثاني ويعبئها الثالث ثم يعود الأول بها.

⇦ القربة المخروقة

نحتاج إلى سطل مملوء بالماء وواحد فارغ.. المملوء يوضع في أول الملعب والفارغ في خر الملعب + قارورة ماء بها خرم أو اثنين بالأسفل..

تحاول كل متسابقة من كل فريق أن تنقل الماء من السطل المملوء إلى السطل الفارغ خلال 3 دقائق مثلا والتقييم يكون لصاحبة أكبر كمية..

⇦الرسم

تعلق ورقه على الجدار او سبوره .ثم ترسم كل وحده رسمه مثل (وجه) وعيناها معصوبتان .والنتيجه تكون مضحكه.

هذي مقاربه للسابقه وهو ان الرسمه تكون مرسومه فقط يجب عليها ان تضع مثلا العين او الفم.

⇦السيارة

باستخدام (البالون الداخلي) لإطار سيارة يلبس مجموعة من الطلاب كل منهم واحدة ويدخلون دائرة ويحاول كل منهم إخراج أو إسقاط الأفراد الآخرين الفائز هو الباقي في الأخير.

(بين اثنين) يلبس كل فرد عدد 2 (بالون إطار سيارة) ويحاول إسقاط أو إخراج الآخر من الدائرة (تتميز اللعبة الثانية عن الأولى بعدم توازن اللاعبين خاصة إذا كانت البالونات كبيرة).

يصنع من مواسير بلاستيك 2/1 إنش أهداف كره بحجم صغيرة جدا ويلعب فريقين بكرة صغيرة جدا داخل غرفة (تتميز اللعبة بالجدة والحركة).

يتم تغطية عيني المشارك ويطلب منه (رسم سيارة ثم بيت ثم طريق للسيارة ويوصل الطريق لباب البيت وشمس فوق السيارة وبين البيت والسيارة وبقرب الطريق شجرة وهكذا) ستلاحظ : أن الراسم سيرسم بعض الرسومات فوق بعض (يتم التعليق على فضل العينين وشكر الله على هذه النعمة) الفائز صاحب أحسن رسمة ... والأفضل تكون المنافسة بين اثنين.

⇦التدافع

(يقف كل طالب بعيدا عن الآخر متراً ثم يقترب كل من الآخر حتى يتلامس صدراهما ثم يبدأ بالتدافع بدون استخدام الأيدي والفائز هو الذي يخرج زميله من المنطقة المحددة (أو حدود الدائرة).

⇦اعتمد على أنفك

تغطى عين الفرد ويقرب إليه عددا من الأكياس (بصل / فلفل / ملح / قشر ليمون) ويطلب منه تمييز ما فيها بدون اللمس.

⇦الكتب

تضع كل وحده فوق رأسها كتاب صغير ثم تمشي دون ان يسقط والتي يسقط منها الكتاب تخرج خارج اللعبة.

⇦نقل المصاب

ويقوم كل مجموعة من أثنين بنقل زميل لهم من موقع إلى آخر (غير بعيد) والمجموعة تفوز إذا وصلت أولا بدون نزول الطالب المصاب.

⇦حذف النقط

بحيث يعطى المتسابقين عبارة او بيت شعر ويكتبونها لكن بدون نقط والفائز من ينتهي اولا وتكون عبارته بدون أي نقطة.... ويمكن الاستفادة من أبيات قصيدة الاصمعي (صوت

صفير البلبل).. ففيها الكثير من الأبيات المفيدة في مثل هذه المسابقة.

⇦ لا تجب بنعم أو لا

يتم سؤال الطالب أسئلة وعليه ألا يجيب بنعم أو لا ولا يهز رأسه والفائز هو الذي يجعل خصمه يجيب بنعم أو لا أسرع من غيره.

⇦ نفخ الشمعة

يحمل كل مشارك شمعة وتغطى أعينهم والفائز هو الذي يبقى إلى آخر المنافسة وشمعته لم تنطفئ . يسمح للمشاركين بنفخ شموع الآخرين وكل يحاول حماية شمعته .. أي مشارك تنطفئ شمعته سيطلب منه الخروج من الحلبة والتوقف عن النفخ.

⇦ راقب القائد

يأخذ الحكم مكانا ويرسل كل اثنين على بعد 500 متر تقريباً .. ويقوم القائد بأعمال محددة (يلبس نظارة ينزعها ينظفها يجلس يرفع يديه .. الخ) ويحاول كل مجموعة أن يحصوا أعماله وكل شخص يظهر ويراه الحكم يخصم عليه درجتين .. وفي نهاية

اللعبة كل مجموعة تعد تقريراً بما عمل الحكم وكل عمل يحصوه يحصلوا على 3 درجات.

⇦العد اللغوي

يخرج اثنان .. الاول يذكر عددا بالعربي والاخر بالانجليزي تصاعديا..: مثل ان يقول الاول (واحد) ، والثاني (تو) والاول (ثلاثة) ويقول الثاني (فور) ..وهكذا .. ثم تكون بالعكس أي الاول يكون مكان الثاني.. كما يمكن تطبيق اللعبة تنازليا وبنفس الطريقة.

⇦المساجلة - لتنشيط العقل

وتكون بين مجموعتين او شخصين .. ومن صور المساجلة: مساجلة المدن ، مساجلة الاسماء ، مساجلة المعارك ، بالاضافة الى المساجلة الشعرية.

⇦المتاهات المذهلة

هل يهوي ولدك التلوي في المساحات الضيقة ؟ اذا ، لا بد أن تلقي هذه اللعبة نجاحا باهراً.

استعمل الحديقة وما فيها من المفروشات لخلق متاهة. إن الهدف هو الزحف تحت المفروشات لبلوغ نهاية المتاهة ضمن وقت محدد. يمكنكم أن تزيدوا من صعوبة اللعبة بوضع عقبات مختلفة في الطريق. مثلاً، اربطوا حبلا بين أرجل الكراسي – يجب أن يمر ولدك فوق الحبل أو تحته دون أن يلمسه. أو يمكن أن تضع حوض زهور أو دلوا تحت إحدى المفروشات. وستكون مهمة ولدك كالتالي : الدوران حول هذا الشيء دون تحريكه.

إذا وجد ولدك أن اجتياز المتاهة سهل جدا، يمكنك زيادة مستوى الصعوبة بجعله يجتازها حاملا كوبا بلاستيكيا من الماء دون أن يريق نقطة من محتواه والطريقة الاخرى لتصعيب الأمور هي يجعل ولدك يحمل كرة بايسبول بكلتا يديه – مطلب صعب في متاهة ضيقة.

وأخيراً، يمكنك أن تضيف عنصر مفاجأة في يوم حار عند نهاية المتاهة – رشة ماء!

⇦لعبة أطلس

إنها اختبار ممتاز لبراعة الولد في موازنة الاشياء ! يستعمل هنا الأولاد اجسامهم لموازنة بعض الأمور المألوفة فيما يركضون

في سباق للوصول إلى خط النهاية. مثلا، يمكن أن يضع كل منهم ريشة على يده وكتاباً ثقيلاً في اليد الأخرى فيما يوازنون علبة احذية على رأسهم ويسيرون إلى الوراء نحو خط النهاية.

يمكن تعديل هذه اللعبة بأشكال مختلفة. فما رأيكم بالقفز، أو الوثب فوق الحواجز، أو القفز على رجل واحدة، أو الركض باتجاه خط النهاية؟ يمكن أيضاً وضع الأشياء داخل العلبة على رأس الأولاد، أو يمكن أيضاً أن يحمل الأولاد أكواباً مملوءة ماء. ويمكن ملء الأكواب بنسب متنوعة للزيادة من صعوبة اللعبة أو سهولتها.

يمكن أيضاً أن يستلقي الأولاد على ظهورهم ويرفعوا أقدامهم في الهواء محاولين موازنة علب الأحذية أو قفازات كرة القاعدة أو ما شابه على بطون أقدامهم.أما إذا أردتم أن تزيدوا من صعوبة اللعبة، فيمكن أن يحاولون تحريك أرجلهم كما لو أنهم يركبون دراجة فيما يوازنون هذه الأشياء فوق بطون أقدامهم.

جربوها . فلا نهاية للاحتمالات التي تضفي تنوعا على هذه اللعبة!.

⇦الغطس في الفناء

لا، لا داعي إلى بناء حوض للسباحة في فناء البيت. حتى إنك لن تحتاج مطلقا إلى الماء.

تشمل هذه اللعبة صنع خوذة غطس من كيس ورقي.

اشرح لولدك أنه، قديما، كان الناس يلبسون بدلات غطس بخوذ دائرية الشكل وهائلة الحجم (يمكن أن تزوروا المكتبة للبحث عن صورة لاحداها).

يمكن أن تصنع هذه الخوذة بكل سهولة، عن طريق قطع فتحة مستديرة في مقدمة كيس ورقي. اصنع أنبوبا كرتونيا من عدة أجزاء وألصقه بالكيس ليلعب دور أنبوب الهواء (انظروا الصورة)، بعدها يصير ولدك جاهزا للتمشي في " قعر المحيط" (الفناء). لمزيد من التسلية، يمكن صنع " جهاز للتنفس تحت الماء " من وعاء، أو اثنين، أسطواني الشكل.

وليكون قعر المحيط ممتعا، رتب الكراسي الموجودة في الفناء لتصير " مغاور" أو كهوفاً مائية. ذكر ولدك أن المشي تحت الماء صعب، ولذلك يجب أن يمشي ببطء.

ومتى يحين الوقت للصعود من الماء؟ عندما يجهز طعام الغذاء!.

⇦أصوات الطيور

سيفاجأ ولدك على الأرجح عندما يعرف أن لمختلف الطيور صوتا خاصا بها (عدا الطائر المحاكي وفصيلته، التي يمكنها أن تحاكي صوت الطيور كافة). إليك بعض الأصوات الشائعة حولنا ، والتي يمكن استخدامها كنقطة انطلاق. يمكن أن يقصد ولدك المكتبة بحثا عن شريط مسجل لتعلم المزيد.

القرقف الأسود الرأس : تشيكا – دي –دي

الحجل (بالانكليزية بوب وايت): بوب وايت

الكردينال : وات – تشير – تشير

الطائر الفران: تيتشر – تيتشر

خذ ولدك في نزهة حول البيت أو في المنتزه في وقت يعم فيه السكون نسبيا . هل تميزان أيا من الأصوات التي تسمعانها؟

⇦ علم النبات – الثمار

إن معظم النباتات حولك لها ثمرة ببزور تتبعثر. وهذا التبعثر يحمل النبتة الصغيرة بعيدا عن النبتة الأم كيلا تنافسها للحصول على أشعة الشمس والمغذيات.

تأكل الحيوانات بعض الثمار، مثل التفاح – وعندئذ يتخلص الحيوان من البزور في مكان بعيد عن النبتة الأصلية. أما الثمار الأخرى، كالارقطيون، فلها خطاطيف تتعلق بواسطتها بالحيوانات المارة. وأخرى أيضا لها ريش أو أجنحة، تسمح لها بأن تطير مع الهواء، والقيقب هو خير مثال لذلك. وغيرها، مثل المجزاعة، تقذف بزورها من ثمارها كالمنجنيق.

وأخيراُ، تطفو بعض الثمار في الهواء (جوز الهند).

اجعل الولد يدرسها، ليحاول تحديد طريقة انتشار بزور النباتات والأشجار في منطقتكم. إنظر النشاط رقم 30 كم أجل تمرين آخر في علم النبات.

⇦قلب أغطية القناني

يمكن تحويل أي شيء تقريبا إلى لعبة مسلية ، وهذه اللعبة تثبت ذلك . كل ما تحتاجون إليه هو مجموعة من أغطية القناني وكرة مطاطية صغيرة. توضع الأغطية بحيث يكون اعلاها باتجاه الأرض، ثم يحاول اللاعب أن يقلبها بضربها بالكرة إليك بعض الألعاب التي يمكن أن تلعبها مع ولدك انطلاقا من هذه الفكرة.

إن أسهل هذه الألعاب تقتضي أن توضع أغطية القناني كيفما اتفق على الرصيف أو في الطريق الخاص المؤدي إلى بيتك. حددوا خطا للرمي يجب أن يقف اللاعبون خلفه عندما يحاولون رمي الكرة باتجاه الأغطية.

يمكن رسم الخط بالطبشور، أو استعمال فسخ في الأرض، أو الخط بين قطعتين من بلاط الرصيف.

تناوبوا في محاولة إسقاط الأغطية. ويمكن تعديل اللعبة بجعل أحد اللاعبين يتابع قذف الكرة ما دام ينجح في إسقاط الأغطية.

لتصغيب الأمور، ضع قاعدة تقتضي أن ترتد الكرة مرة أو أكثر على الأرض قبل أن تسقط الأغطية. ولزيادة الأمور صعوبة، حدد طريقة معينة لسقوط الأغطية.

تابعوا التمرّن وستصيرون أبطالا دوليين في وقت قصيراً.

⇦غسل السيارة

لا مثيل لفريق متحمس من الأولاد لابقاء سيارتك نظيفة. زودهم فقط بالدلاء والماء والصابون اللازم، مع قطع الإسفنج وخرطوم ماء. ويمكنك أيضاً أن تحول عملية الغسل إلى لعبة ممتعة للجميع.

جرب أولاً " المباراة الأولمبية لغسل السيارات.

عين لكل ولد مهمة معينة – العجلات، الصندوق الأمامي، الصندوق الخلفي، الخ. وحاول أن تعطي المهمات المناسبة للأولاد حسب عمرهم. ابدأ التوقيت لترى من ينهي عمله ضمن الفترة الزمنية المحددة (إن هذا عمل تنافسي أقل من محاولة معرفة من ينتهي أولاً).

إذا كان ولد واحد يلعب بمفرده، فليحاول أن ينتهي من كل مهمة قبل أن تنادي عليه : " انتقل إلى أخرى ".

في أثناء عملية التنظيف، قد يرغب الأولاد في كتابة أسمائهم بواسطة الأسفنجة والصابون. ويمكنهم أيضاً أن يرسموا على الصابون ليروا إن كان بإمكان معاونيهم في غسل السيارة أن يحزروا ما رسموه.

طبعا، ينبغي أن تنتبه قليلا لنوعية العمل لتضمن أن منظر سيارتك سيتحسن بعد نهاية اللعبة. ولا بد أن تخفف من قوة الماء لتوفيره. ولكن لا بأس بهذه اللعبة بين حين وآخر.

⇦تصنيف أوراق النبات

لا حاجة إلى أن تكون عالم نبات للتمتع بمختلف أنواع النباتات في منطقتك – يمكنك بكل ببساطة أن تقدر مع ولدك التنويع الرائع الموجود حولك في أشكال أوراق النبات.

انطلق من فناء البيت. دع ولدك يجمع عينات من الأوراق، ثم ليحاول أن يميز بعض الأمور المتشابهة فيها. مثلا، الأوراق المسننة، الاجاصية الشكل، أو الطويلة والنحيلة، تلك التي لها " أصابع " أو فلقات (مثل ورق القيقب أو السنديان)، وتلك السميكة واللامعة

أو الرقيقة والباهتة، وتلك الزغبة من أسفلها، أو التي لها بعض الزغب على طول عروقها، أو ذات الساق الطويلة أو القصيرة.

بعد تحديد أنواع الأوراق المختلفة الموجودة في الفناء، امضيا في نزهة في الجوار – هل من أوراق جديدة؟ وما رأيكما في البحث في المنتزه المحلي؟ وفي المدينة؟

لا شك أن معرفة أسماء النبات ستزيد من متعة هذا النشاط، ولذلك قد ترغبان في الذهاب إلى المكتبة المحلية أو متجر بيع الكتب بحث عن كتاب يساعد على معرفة أسماء النبات.

على أية حال، إن إحدى الأوراق التي يجب أن تعرفها تنبت في شكل عنق يحمل ثلاث أوراق وتنمو في الإحراج والمناطق المشجرة – اللبلاب السام!

⇦ لعبة ملقط الملابس والإبريق

إنها لعبة ممتعة يمكن أن يلعبها ولدان أو أكثر – وهي تشبه لعبة تعليق ذنب الحمار.

في هـذه اللعـبة، يحـاول الـولد أن يـضـع ملقـط الملابـس في إبـريق الحليب البلاستيكي – وهـو معصوب العينين. راقب الأولاد لئلا يتوه أحدهم ويدوس مسكبة للأزهار أو يدخل منطقة تكثر فـيها الـسيارات. إذا كـان الأولاد صـغارا، يمكـنك قطـع أعلـى الإبـريق لتسهيل دخـول الملقـط. وقـد تـرغب أيضاً في مـلء الإبـريق ببعض الحجارة لئلا يسقط. لتعديل هذه اللعبة، يمكن أن يصطف الأولاد ويتـنـاوبوا علـى وضـع الملقـط داخـل الإبـريق. وفـيما هـم منتظرون اجعلهم يدورون حول نفسهم عدة مرات، ثم وجههم في الاتجاه الصحيح.

وهـنالك بعـد طـريقة أخـرى للعـب هـذه اللعـبة. يمكـن أن يحاول الولد أن يوجه ولدا آخرا إلى الإبريق . ويرافق هـذه اللعبة الكثير من المرح عندما يقول ولد لآخر : " من هنا " ، والآخر الذي يحاول أن يعثر على الإبريق، يجيبه " من أين ؟ " يتناوب الأولاد على دور الدليل ودور الباحث عن الملقط. عندما يمتلئ الإبريق، تبدأ اللعبة من جديد.

⇦ مقارنة الأوزان

اسأل ولدك أيهما أكثر وزناً: الصخرة الصغيرة أو كوز الصنوبر؟

لاكتشاف ذلك (ومقارنة أشياء أخرى ايضاً)، اصنع ميزانا بسيطا. يمكن استخدام مسطرة أو عصا يبلغ قطرها نحو انش واحد(نقطة الارتكاز)، مسطرة ووعاء بلاستيكي له جوانب قائمة، أو عدد من الأشياء الموجودة في البيت أو خارجه (احرص على أن يكون وسط المسطرة مباشرة فوق نقطة الارتكاز).

اجعل ولدك يقارن مختلف الأشياء الموجودة في الحديقة، متكهنا أولاً أيهما أكثر وزناً من غيره . اقترح عليه أن يزن الأغصان، كتل التراب، ومختلف الخضر.

يمكنك أيضاً أن تسأله لماذا يفوق وزن الآخر. قد يكتفي الأولاد الأصغر سنا فسيقدمون شرحا مبدئيا لمستوى كثافة المادة. يمكن مساعدة الولد على فهم هذا المبدأ بأن توضح له أن الصخرة الصغيرة أثقل من جذع نبتة طويلة.

ما رأيك بجعل ولدك يقارن قطعة من الإسفنج المبتل بالجاف ؟ لا بد أن يوصلكما إلى بعض التخمينات المثيرة للاهتمام.

⇦ ألعاب نارية من غير نار

إليك هذه الطريقة لصنع ألعابك النارية الخاصة من دون أن تدوي بفرقعتها المخيفة – ومن غير نار.

ولا داعي إلى القلق بشأن إبقاء الصغار صاحين حتى ساعة متأخرة لمشاهدة الاحتفال.

كل ما تحتاج إليه هو يوم مشرق ومصفاة بلاستكية أحمل المصفاة فوق الطريق الخاصة المؤدية إلى بيتك لكي ينعكس ظلها على الأرض. عن كل ثقب في المصفاة سيدع نقطة من النور تمر عبره. هذه هي " الألعاب النارية " والآن ، هز المصفاة وارفعه ثم اخفضه ودر به لترقص ألعابك النارية. إذا أردت بعض التأثيرات الصوتية، فما عليك إلا أن تضع حصى صغيرا في المصفاة، وتحركها لأحداث قعقعة فيما تومض الألعاب النارية.

يمكنك أيضاً أن تستعمل ورقة سميكة وتقطع فيها تصاوير صغيرة (بواسطة مقصات آمنة خاصة للأولاد).

حرك الورقة هنا وهناك لتحريك الألعاب النارية. ولنر كم من الأشياء البيتية يمكنك أن تستعمل – مصفاة دقيقة الثقوب، الملعقة ذات الشقوق ، الخ.

من أجل مزيد من المرح، اجعل عدة أشخاص يخرجون مزودين بمصاف أو أوراق – إن تقاطع الأضواء سيخلق أشكالا باهرة تجتذب تعابير التعجب من أفواه الناظرين.

أعمل الخيال قليلا فيخال الناظر نفسه يشاهد إحدى الحفلات السنوية الكبرى.

⇦ كلمات وصور معشبة

هل يجب ولدك أن يكتب أحرف أبجدية " حية "؟ إذا كان الأمر كذلك، فسوف يسر بهذه اللعبة.

تحتاج إلى قطعة صغيرة في الحديقة أو مكانا في حوض للإزهار. أما إذا كنت تسكن في شقة سكنية، فيمكن استخدام بعض صواني الألمنيوم – إنما اجعل بعض الثقوب في أسفلها ليمر الماء عبرها، ثم املأها ترابا.

دع ولدك يكتب أو يرسم شيئا بواسطة غصن صغيرة، أو أي أداة أخرى (يمكنه أيضاً استعمال إصبعه). قد يرغب الأولاد الذين لا يجيدون القراءة في كتابة بعض أحرفهم الغريبة أو رسم أشكال معينة. أما الأولاد الأكبر سنا فقد يكتبون أسماءهم أو يرسمون مشاهد بسيطة. يجب أن يكون الثلم عميقا نحو نصف انش.

عندما يفرغ الولد من الكتابة أو الرسم، اعطه بزر العشب وأره كيف يضع البزور بحيث تكون الواحدة بعيدة نصف الانش أو نحو ذلك عن رفيقتها. املأ كل الاثلام بالتراب، وغطها بطبقة رقيقة من التربة السطحية، ثم اسقطها، وسيرى ولدك بعد عشرة أيام كلمات وصورا معشبة.

نقترح عليك كتابة ما يلي : " لطفا ، لا تدس العشب.

⇦إني أرى

إليك هذه اللعبة التي يمكن أن تلعبها مع ولدك في أي وقت – أثناء السير إلى المتجر أو المدرسة، وركوب الباص، أو مجرد الجلوس في الحديقة. وقد لاحظنا أنها تزيد من نباهة الأولاد.

يختار أحدكما شيئاً ويقول مثلاً: (إني أرى شيئاً أزرق وأبيض مستدير الرأس) (صندوق بريد) فينظر الآخر حوله ويحاول أن يجده. وإذا نجح، يختار هو الشيء التالي.

يمكن أن تزيد أو تقلل من صعوبة اللعبة بحسب عمر الولد. إذا كان الولد صغيراً جداً، فاختر أشياء بارزة، مثل كشك الهاتف، سيارة أو بيت زاهي الألوان، شخص يقطع الشارع، كلب، ،،، إلخ. أما إذا كان أكبر سناً، فاختر أشياء غير بارزة للعين، مثل عش طائر، آخر ورقة صفراء على الشجرة، زخارف أحد السطوح، ،،، إلخ.

⇦ أغاني القفز فوق الحبل

إليك بعض الألعاب /الأغاني التي يمكن أن ينشدها أولادك وهم يقفزون فوق الحبل.

البيت للبيع

والسياره معه

عندما أغادر

(اسم لاعب آخر) تدخله /يدخله.

ينادي القافز اسم اللاعب الآخر من آخر الصف. فيبدأ هذا الشخص بالقفز بدلاً منه.

(أ) اسمي إبراهيم (أو أي أسم آخر يبدأ بحرف الألف).

وزوجتي (أو كلبي، ابني، ابنتي، إلخ) اسمها أحلام أو أي اسم آخر يبدأ بحرف الألف).

زرع الأجاص (أو أي طعام آخر يبدأ بحرف الألف).

ونعيش في السعودية أو أي مكان آخر يبدأ بحرف الألف.

ثم يحين دور اللاعب التالي ليقفز ويستعمل حرف الباء وهلم جرا.

⇦ ملك الجبل

إن لعبة الأولاد القديمة هذه تختبر طاقة الولد واحتماله وكذلك قدرته على الإبداع.

تحتاج أولاً إلى تلة من العشب الطري أو من الرمل أو الثلج. تبدأ اللعبة بجعل أحد الأولاد ملكاً للتلة، ثم سيصبو جميع الأولاد الآخرين إلى اعتلاء العرش. ولكن لسوء الحظ، لا يمكن أن يكون هناك أكثر من ملك واحد.

إن الراغبين في خلع الملكن يمكن أن يحيكوا الخطط لانزاله عن التلة. فبدل أن يغيروا عليه الواحد تلو الآخر، يمكن أن ينقضوا عليه معا من مختلف الجهات، لكلي يحملوا الملك على الدفاع عن مملكته من كل الجهات.

طبعاً، يمكن أن ترتد هذه اللعبة على بعض الأولاد الذين يساهمون في خلع الملك أنما ليجدوا أخيراً أنهم ساعدوا على تنصيب ملك آخر.

ميزة هذه اللعبة أنها تستوعب عدداً كبيراً من الأولاد.

⇦كتاب العالم

لا ينتبه معظمنا لغنى العالم من حولنا. فإليك هذا النشاط الذي سيفتح عينيك على الأمور الممتعة كافة.

تنزه مع ولدك ولاحظ: عدد الشقوق في حجارة الرصيف بين منزلك أو شقتك وأقرب زاوية، موقف باص، متجر، إلخ... عدد الأشجار المزروعة في الطريق حول المبنى الذي تسكنانه... عدد لوحات إشارات السير، أو عدد افشارات التي تمنع ركن السيارة في موقع معين، إلخ... عدد صنابير المياه... إلخ.

لتعديل اللعبة، حاول أن تتكهن مسبقاً عدد هذه الأشياء. أو حاول أن تجعل الجميع يتكهنون بالعدد الإجمالي للامتار التي يسمح بركن السيارات فيها على طول طريق معينة من منزلك إلى وسط المدينة.

يمكنك أيضاً أن تصنع مع ولدك (كتاب المعالم) تذكر فيه بالتفصيل المسافات بين المنزل والمدرسة، ومركز التسوق، إلخ.

⇦في وسط المجموعة

هذه لعبة ممتعة يشارك فيها أربعة أولاد أو أكثر. وكل ما يحتاجون إليه هو كرة مطاطية طرية ومكان معشوشب. وإذا كانت كرة كهذة غير متوفرة، يمكن استعمال الكرة التي تُستعمل في كرة القدم أو الكرة الطائرة.

يقف الأولاد في دائرة ويبقى واحد منهم في وسطها. يقوم الأولاد في الدائرة بدحرجة أو رمي الكرة واحدهم للآخر بحيث تلمس اللاعب في الوسط ولكن دون أن يتمكن من إيقافها.

يجب أن يلازم اللاعب في الوسط مكانه، ولكن بإمكانه أن يدور حول نفسه ليعرف من يمسك الكرة. ويجب على اللاعبين

في الدائرة أن يرموا الكرة واحدهم للآخر بسرعة كبيرة لكي يستمر اللاعب في الوسط في الدوران.

إن اللاعب الذي يدحرج الكرة ويوقفها الشخص الواقف في الوسط يدخل إلى وسط الدائرة. ويمكن أيضاً أن يتناول الجميع على دخول الكرة.

وبإمكان الراشدين أن يلعبوا أيضاً.

⇦مكبّر الصوت الضخم

إليك طريقة جديدة وممتعة يعبر بها الناس عما يجول في أفكارهم.

يمكنك صنع مكبر صوت ضخم من أشياء عادية كثيرة. والأبسط هو أنبوب ورق المراحيض أو المناشف الورقية. كل ما في الأمر هو أن تجعل ولدك يرفع الأنبوب أمام فمه ويبدأ بالتكلم. وسيتضخم صوته بطرائق مضحكة جداً.

والطريقة الأخرى هي استخدام إبريق حليب وقص أسفله من تحت المقبض (عمل يقوم به البابا أو الماما).

أجعل ولدك يمسك الأبريق من مقبضه، ثم يرفعه إلى أمام فمه. وبهذه الطريقة يغير الأبريق صوت المتكلم بشكل غريب جداً.

⇦ يمتص ولا يمتص

زمن الفعالية: أثناء اللعب في الساحة.

أدوات مساعدة: وعاء، ماء، اسفنج، قماش (بأنواع مختلفة)، صوف، قطن، نايلون، ورق، عجل بلاستيك، قلم، قش، مرطبان زجاج، مكعب خشبي صغير.

الأهداف:

1 - أن يتعرف الطفل على مواد تمتص الماء ومواد لا تمتص الماء.

2 - أن يتمتع الطفل باللعب في هذه المواد.

3 - أن يتعلم الطفل مصطلحات جديدة مثل يمتص ولا يمتص.

4 - أن يصنف الطفل المواد التي أمامه الى مواد تمتص الماء وأخرى لا تمتص.

سير الفعالية:

1 - نعرض أمام الأطفال المواد التي سنستعملها فيتعرف على اسمها والمادة المصنوعة منها.

2 - كل طفل يختار غرضا معينا يضعه داخل وعاء الماء ويراقب ما سيحدث له، ومن ثم يرفعه من الماء ويحاول أن يعصره ليرى إذا ما كان قد امتص الماء أم لا، وهكذا دواليك.

3 - نقارن بين المواد التي وضعناها في الماء ونصل الى نتيجة مع الأطفال بأن هنالك مواد تمتص الماء وأخرى لا تمتصها.

⇦ يطفو ويرسب

زمن الفعالية: أثناء اللعب الحر في الساحة.

أدوات مساعدة: وعاء، ماء، مكعب خشبي، كأس بلاستيكي، قنينة بلاستيكية، ملعقة، ورقة، اسفنجة، صحن بلاستيكي، قطع ألعاب بلاستيكية، قلم، حجر.

أهداف الفعالية:

1 - أن يتعرف الطفل على مصطلحات مثل يطفو ويرسب.

2 - أن يتعرف الطفل على خواص المواد.

3 - أن يتعلم الطفل خاصية الشفافية في المياه أي أنها عديمة اللون ولذا نستطيع رؤية المواد التي في داخلها.

سير الفعالية:

1 - نحضر وعاءً مملوءًا بالماء.

2 - نعرض الأدوات المراد استعمالها، أمام الأطفال ليتسنى لهم التعرف عليها ونجري محادثة بسيطة حولها (ما اسمها؟ من أي مادة مصنوعة؟ الخ...).

3 - نطلب من كل طفل أن يختار أداة يضعها داخل وعاء الماء، يراقبها ويكتشف ما سيحدث.

⇦الصوص

الأدوات

قطعتين مدورتين من القطن. كوب من كرتونة البيض. قطعة ورق ملونة برتقالية اللون. عينين متحركتين. صمغ. القليل من اللون الأصفر أو ملون الطعام. كيس نايلون.

الطريقة:

قبل بيوم من هذا العمل قومي بتحضيرالقليل من اللون الأصفر أو ملون الطعام، ضعيه في كيس صغير وأضيفي القليل من الماء، لا تستخدمي الكثير من الألوان وإلا أصبحت القطنة خشنة الملمس، فقط نقطة بسيطة. ضعي القطن (قدر ما تشائين حسب عدد الصيصان) ثم حاولي غمسهم في اللون حتى يصبح القطن أصفر. أفرغيهم على ورقة من الألمنيوم أو الشمع واتركيهم خلال الليل. اقطعي كوباً من علبة البيض. اقطعي حافة الكوب بطريقة مشرشرة لتبدو كأنها بيضة فقست فخرج منها الطائر. ضعي نقطة صمغ داخل الكوب ثم ضعي القطنة (جسم الصوص). ضعي نقطة أخرى على القطنة الثانية وألصقيها فوق الأولى. اثني الورقة البرتقالية واقطعي شكل مثلث بحيث تبدو كشكل

"معين" عندما تفتحيها. ألصقي هذه الورقة لتكون المنقار. ألصقي العينين. هنا يبدو الصوص ناظراً إلى فوق فاتح منقاره كأنه يطلب الطعام.

يمكن للاعبين أن يخترعوا استراتيجيات خاصة للركض وأساليب نفسية لتزين اللعبة. وعملك هو الإشراف على اللعبة لكي تبقى مضبوطة.

⇦ ألعاب من مضارب أباريق الحليب

إليك بعض الطرائق المثيرة التي تستعمل بها مضارب أباريق الحليب.

من أجل التحمية أولاً، ليبدأ اللعب برمي كرة تنس أو راكيت والتقاطها (لا يُسمح بالرمي إلا بواسطة المضرب). وسيتمتع الأولاد الصغار بهذه الطريقة البسيطة.

عندما تعتاد استعمال المضارب، حاول الاشتراك في ألعاب أخرى. أو حاول رمي كرة بواسطة المضارب في دلاء وُضعت فيها أثقال كي لا تقع.

⇦ حشرة ملونة

الأدوات:

كوب من علبة بيض من النوع الفليني. لون أكريليك أبيض، رمادي أو أحمر. لون تمبرا أحمر أو أكريليك أو بوستر. قلم ألوان أسود.

الطريقة:

اقطعي كوباً واحداً من علبة البيض الفليني. لوني الكوب باللون الأبيض الأكريليك (لا تستخدمي هنا التمبرا أو البوستر لأنه لا يثبت). ألوان الأكريليك لا تزول عن الملابس فإن تركت أطفالك يستخدمون الأكريليك فكوني على حذر أو بإمكانك عمل هذه الخطوة في اليوم السابق قبل أن يبدأوا اتركيه ليجف نصف ساعة على الأقل. لوني الحشرة باللون الأحمر، ألوان التمبرا أو البوستر تثبت فوق الأكريليك. اتركيها لتجف. استخدمي القلم الأسود أو الألوان لرسم الرأس في الأمام وخط من منتصف الأمام إلى الخلف وبضع نقاط وهناك الكثير جداً من هذه الأفكار التي تناسب الأطفال في سن قبل الحضانة فاتركي لخيال طفلك المجال وسيبتكر العجائب!

⇦ضوء أحمر ضوء أخضر

يمكن أن تُلعب هذه اللعبة أمام البيت، في الحديقة، على الشاطئ، أو في المنتزه. ولتصير اللعبة ممتعة، أنت بحاجة إلى إشراك أربعة أو خمسة أولاد فيها.

يلعب أحد الأولاد دور ضوء الإشارة، والآخرون دور السيارات. تقف السيارات جنباً إلى جنب مواجهة لضوء الإشارة على مسافة ستة أمتار. يدير ضوء الإشارة ظهره للسيارات ويقول ضوء أخضر فتتقدم السيارات. ولكن بدون تحذير يقول ضوء الإشارة فجأة ضوء أحمر ويستدير بسرعة. وكل من يراه ضوء افشارة يتحرك يجب أن يعود إلى خط البداية.

عندما يصل أحد اللاعبين إلى ضوء الإشارة، تنتهي اللعبة ويصير اللاعب الرابح هو ضوء الإشارة في الدور التالي إذا حدث تعادل، فارم قطعة نقدية لتعرف من يأخذ دور الضوء. ولتزيد اللعبة إثارة، أبعد المسافة الأولية بين الضوء والسيارات.

يجب أن تزن السيارات بين أهمية التحرك بسرعة نحو الضوء والمخاطرة في أن يراها الضوء تتحرك، وبين التقدم مسافة قصيرة قبل أن يتحول الضوء إلى أحمر.

⇦ارسلوا لنا فلان

تتطلب هذه اللعبة عدداً كبيراً من الأولاد، فأنت بحاجة إلى 10 أو 12 كحد أدنى، حتى لو تراوح العدد بين 25 و30.

اقسم الأولاد إلى مجموعتين، واجعلهم يقفون جنباً إلى جنب ويمسكون أيدي بعضهم البعض بأحكام. ثم تتواجه المجموعتان على مسافة ستة أمتار تقريباً من بعضهما البعض. ويكون لكل مجموعة منادٍ. يصيح المنادي في إحدى المجموعتين: ارسلوا لنا (اسم شخص) فإذا نودي باسم هدى مثلاً، تركض هدى نحو الجهة المقابلة وهي تهدف إلى الوصول إلى النقطة التي تعتبرها ضعيفة وخرقها. فإذا نجحت، تأخذ معها ولداً واحداً إلى مجموعتها، أما إذا فشلت فتبقى في مجموعة مناديها.

يأتي بعد ذلك دور المجموعة الأخرى، فينادي المنادي وتستمر اللعبة. والمجموعة التي يكون فيها أكبر عدد من اللاعبين عند نهاية وقت معين تربح الجولة.

⇦ألعاب السفر

◆أعطي لطفلك خارطة لطريق الرحلة للمتابعة الطريق بدلا من اعادة سؤال كم بقي من وقت او مسافة للرحلة.

◆قومي برسم خارطة لطفلك اجعلي الطفل يشاركك في رسم الخارطة التي تشمل الطريق الاستراحات اللافتات(اسماء المناطق) والمدن المارة منها في طريقك ورسم جبال او جسور.

◆اعطي كل طفل الوان واوراق بعدد ايام الرحلة واجعليهم ان يقوموا برسم ما شاهدوا في كل يوم من الرحلة او ما قاموا بعمله.

⇦لعبة لغز الكتابة

الطفل الاول مغمض العينين والطفل التاني يمسك اصبع الطفل الاول ويقوم بكتابة كلمة.

وعلى الطفل الاول ان يحاول معرفة ما كتب الطفل التاني ابدا بكلمة ثم كلمتين ثم جملة لعبة ممتعة ومسلية للاطفال.

⇦لعبة العد

كل طفل يأخد جانب في الطريق ويقوم بعد الحيوانات او الشجر او السيارات الحمرة او اي شيء تريد في طريقه ويقوم باخذ نقاط.

مثلا : الحصان الابيض نقطة

الاسمر نقطتان

الشجرة ثلات

وتجمع النقاط والذي مجموعة اكثر هو الفائز.

⇦لعبة الأحرف العربية أو الإنجليزية

تبدا بالحرف أ مثلا انا اسمي انا ساذهب في رحلة الى المانيا احب من الحيوانات الارنب.

الطفل التاني يبدا بالحرف التالي حرف ال (ب) وهكذا حتى اخر حرف.

⇦املأ الفراغ

احكـي قصة قصيرة واجعلي الاطفال يملأ الفراغ ثم قومي بقراءة القصة بكلماتهم في كل مرة ستكون قصة جديدة .

⇦المرادفات

يقوم الوالدان باعطاء الطفل كلمة وعلى الطفل اعطائهم الكلمة المرادفة لها.

مثلا : بارد - ساخن

مرتفع – منخفض.

وهكذا

⇦الشي المضمور

ان يقوم الطفل او الوالدان باضمار شي مثلا لون او شخص او مكان وعلى الاطفال ان يعرضوا اساله حتى يقوموا بعرفة الشيء المضمور.

⇦الرسم المضحك

اعطي كل طفل ورقة والوان كل طفل يبدا برسم راس وجسم واقدام لكن على كل طفل ان يرسم الراس ثم يثني الورقة ويبدلها مع اخيه ثم كل منهما يرسم الجسم ثم يثني الورقة ويبدلها مرة اخرى ثم رسم الاقدام .

بعد الانتهاء تفتح الورقة كاملة وسوف ينتج رسم مضحك وحتى تسهل الفكرة ساعطي مثال:

اقوم برسم راس دب والطفل الاخر رسم شيء تاني ثم اثني الورقة واعطيها للاخر وارسم على ورقته الجسم .

مثلا جسم زرافة ثم اثني الورقة طبعا دون معرفتي رسم الراس الموجود ثم نبدل الورق وارسم اقدام.

⇦الأحرف

نبدا بالحرف أ وفي طريقنا البحث عن شيء يبدا في حرف الالف ثم ننتقل للحرف التالي وهكذا.

⇦احزر الرقم

يضمر الطفل رقم ونقوم بعرض الاسئلة عليه حتى معرفته هل هو موجود بين 1 - 50 مثلا .

هل هو فردي ام زوجي؟

هل يقبل القسمة على2 ؟

وهكذا هذه تساعد الطفل على استخدام خواص الضرب جمع طرح في الرياضيات.

احضار ورقة وكتابة اسماء واشياء واسماء حيوانات واعطاء الطفل قلم وعلى الطفل ان يقوم بشطب الكلمة الموجودة في الورقة اذا شاهد هذا الشيء في طريقه مثلا القائمة تحتوي على كلمات شجرة سيارة كوخ اشارة ضوئية وهكذا .

على الطفل عند رؤية هذه الاشياء في طريقه ان يمحيها من القائمة.

⇦لعبة التهجئة

اعطي طفلك كلمة و دعيه يتهجأ الكلمة هذه اللعبة تساعد على تعلم الطفل كتابة الكلمات صحيحة وتهجأتها.

⇦شبكة النقاط

تحتاجي لهذه اللعبة ورقة قومي بوضع شبكة من النقاط بشكل عشوائي املاي الورقة بالنقاط ووزعي الارقام من 1 -10 في انحاء مختلفة من الورقة واعطي اطفالك قلم وعليهم وصل رقم باخر دون ان يلمس النقاط هذه تساعدهم على التركيز.

⇦لعبة لحسن الحظ - ولسوء الحظ

هذه اللعبة تساعد على تعليم الطفل لرؤيةالجانب المشرق (الجيد لكل شيء).

مثلا : الام لسوء الحظ في نمر بالسيارة

الطفل يفكر بالاجابة لكن شيء ايجابي لحسن الحظ ما بياكل صغار.

⇦أحب ولا أحب

(هذه اللعبة تعلم الأطفال كيف يعبرون عن أنفسهم ويستمعون للآخرين) .

أعطى لكل مشترك في اللعبة مدة 30 ثانية لكي يذكر الأشياء التى يحبها والأشياء التى لا يحبها. يمكن أن تكون هذه الأشياء مأكولات، ألوان، ملابس، أفعال، أشياء أو أى شئ آخر.

على سبيل المثال: "أحب الآيس كريم، لا أحب الدواء، أحب الدجاج، لا أحب الجزر..." وبعد 30 ثانية، يبدأ مشترك آخر دوره وهكذا.

⇦اذكر النغمة

(هذه اللعبة تفيد في تقوية السمع ومهارات الانتباه) .

"دَنْدِنى" نغمة معروفة واطلبي من طفلك أن يخمن الأغنية، ثم اطلبي منه أن "يدندن" هو نغمة وتخمني أنت الأغنية.

⇦في المزرعة (هذه اللعبة تنمى مهارات الانتباه والتقليد)

كل مشترك يكون المسئول عن تقليد صوت حيوان أو أكثر: كلب، قطة، بقرة، خروف، عصفور، ...الخ. حددي الأدوار ثم قومى بتأليف قصة عن حيوانات المزرعة. في كل مرة تقومين فيها بذكر حيوان من الحيوانات، يقوم المشترك المسئول عن تقليد هذا الصوت بعمل الصوت. هذه اللعبة تبعث على المرح

والضحك حيث أحياناً ينسى اللاعبون عمل الأصوات أو قد يقومون بعمل أصوات مختلفة.

⇦ أشكال في السحاب (هذه اللعبة تشجع على التخيل)

إذا كانت السماء بها سحب، اطلبي من طفلك ذكر الأشكال التى يراها. على سبيل المثال، قد تشبه سحابة شكل الفيل، وقد تشبه أخرى شكل وجه إنسان. كلما تغيرت السحب شجعي طفلك على تخيل أشكال أخرى.

⇦ الكلمة البديلة (للمرح فقط!)

اتفقا على استبدال كلمة مكان كلمة أخرى، ثم قوما بتكوين جملاً مضحكة باستخدام الكلمة البديلة. على سبيل المثال، إذا قررتما أن تقولا كلمة بقرة بدلاً من بلوزة، ستضحكون عندما تكونون جملة مثل، "البسى بقرتك،" أو "أنا اشتريت بقرة زرقاء مقلمة علشان أروح بيها الحفلة." يمكن أن تبدءوا بكلمة بديلة واحدة ثم يمكنكم أن تزيدوا عدد الكلمات المستبدلة بعد ذلك طالما تستطيعون تتبعها.

المصادر والمراجع

1 - الألعاب اللغوي لأطفال ماقبل المدرسة ، محمد رجب (صفحة 11).

2 - سيكولوجية طفل الروضة ، جبريل كالفي (صفحة 95).

3 - التربية اللغوية للطفل ، سيرجيو سبيني (صفحة 25).

4 - اللعب في دور الحضانة ورياض الأطفال ، فخرية جميل الطائي ، صفحة. (77) .

5 - أ.د. توفيق أحمد مرعي، د. محمد محمود الحيلة، تفريد التعليم دار الفكر 1998م - الأردن .

6 - ديفيد وجونسون، روجرت.جونسون، إديث جونسون هولبك التعلم التعاوني ترجمة مدارس الظهران الأهلية 1995م.

7 - د. عدنان زيتون، تقديم أ.د.محمود السيد، التعلم الذاتي دمشق 1999م .

8 - أحمد بلقيس،د. توفيق مرعي ،الميسر في سيكلوجية اللعب ،دار الفرقان ،1987م .

9 - عفاف اللبابيدي،عبد الكريم خلايله ،سيكلوجية اللعب ،دار الفكر ، 1993م .

10 - د . خليل يوسف الخليلي،د.عبد اللطيف حسين حيدر، د. محمد جمال الدين يونس،تدريس العلوم في مراحل التعليم العام ،دار القلم - 1996م، الإمارات .

11 - ميلر سوزانا: (سيكولوجية اللعب) ترجمة حسن عيسى ومحمد عماد الدين اسماعيل. سلسلة عالم المعرفة العدد 20 الكويت 1987 ص14.

12 - سنقر صالحة: (التربية ما قبل المدرسة الابتدائية) المطبعة الجديدة دمشق 1985 -1986 ص 179.

13 - عاقل فاخر: (التربية قديمها وحديثها) دار العلم للملايين بيروت. الطبعة الثالثة. حزيران (يونيو) 1981 ص 198.

14 - نوف محيي الدين (اللعب في حياة الأطفال) الطفل العربي والمستقبل. الكتاب العربي، سلسلة فصلية

تصدرها مجلة العربي، الكتاب الثالث والعشرون 15 إبريل 1985 ص114.

15 - البابيدي عفاف (سيكولوجية اللعب) دار الفكر، عمان 1990، ص .

16 - يوسف ليلى: (سيكولوجية اللعب والتربية الرياضية) القاهرة عالم الكتب 1965ص 10.

17 - مصلح عدنان عارف: (التربية في رياض الأطفال) عمان، دار الفكر، الطبعة الأولى 1990ص 63.

18 - زهران حامد: (علم نفس النمو) القاهرة، عالم الكتب، الطبعة الخامسة 1990ص302.

19 - عدس محمد عبد الرحيم ومصلح عدنان عارف (رياض الأطفال) عمان، دار الفكر، الطبعة الرابعة 1982ص 82.

20 - لوبلنسكايا: (علم نفس الطفل)، وترجمة علي منصور وبدر الدين عامود، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق 1980.

21 - الأحمد أمل: (أهمية اللعب في عملية نمو الطفل وتطبيقات عملية) بحث وزارة التربية بالتعاون مع اليونسيف ص 3.

22 - مرعي توفيق وبلقيس، أحمد : (سيكولوجية اللعب) دار العرفان للنشر والتوزيع 1986ص6.

23 - اسماعيل محمد عماد الدين: (الأطفال مرآة المجتمع) سلسلة عالم المعرفة العدد 102 الكويت 1987 ص 304.

24 - عاقل فاخر: (التربية قديمها وحديثها) ،دار العلم للملايين. بيروت، الطبعة الثالثة حزيران (يونيو) 1981 ص 198.

25 - لأحمد أمل: (أهمية اللعب في نمو الطفل وتطبيقات عملية) بحث وزارة التربية بالتعاون مع اليونسيف ص 3.

26 - حواشين زيدان نجيب: (اتجاهات حديثة في تربية الطفل) دار الفكر، عمان، الطبعة الأولى 1990 ص 38.

27 - مخول مالك: (علم نفس الطفولة والمراهقة) منشورات جامعة دمشق -الطبعة الجديدة – طبعة ثانية 1992 ص250.

28 - إبراهيم عواطف ومطاوع عصمت إبراهيم : (التربية النفسية الحركية في دور الحضانة)، دار المعارف القاهرة 1980.

29 - اليلاوي فيولا: (الأطفال واللعب)، مجلة عالم الفكر، العدد 3، الكويت 1979.

30 - أبيض ملكة: (التربية المقارنة)، دمشق، جامعة دمشق، كلية التربية 1990 -1991.

31 - الجيوشي فاطمة: (التربية العامة)، جامعة دمشق، كلية التربية، 1990 -1991.

32 - أحمد سعد مرسي وكوجك كوثر حسين: (تربية الطفل قبل المدرسة، عالم الكتب، القاهرة، 1983.

33 - السيد البهي فؤاد: (الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة)، دار الفكر العربي، القاهرة ، 1987.

34 - إسماعيل محمد عماد الدين: (سلسلة عالم المعرفة، العدد 2الكويت 1987.

35 - اللبابيدي عفاف: (سيكولوجية اللعب والتربية الرياضية)، القاهرة عالم الفكر 1966.

36 - نوف محي الدين: (اللعب في حياة الأطفال)، الطفل العربي والمستقبل كتاب العربي، سلسلة فصيلة تصدرها مجلة العربي، الكتاب الثالث والعشرون، 15 أبريل 1989.

37 - حواشيم زيدان نجيب: (اتجاهات حديثة في تربية الطفل)، دار الفكر، عمان، الطبقة الأولى 1990.

38 - سنفر صالحة: (التربية ما قبل المدرسة الابتدائية)، المطبعة الجديدة، دمشق، 1985 -1986.

39 - عاقل فاضر: (التربية قديمها وحديثها)، دار العلم للملايين، بيروت الطبعة الثالثة ،حزيران يونيو 1981.

40 - عبد الله عبد الدائم: (التربية عبر التاريخ من العصور القديمة وحتى أوائل القرن العشرين) دار العلم للملايين، الطبعه السادسة 1987

41 - عدس محمد عبد الرحيم ومصلح عدنان عارف: (رياض الأطفال) عمان، دار الفكر، الطبعة الأولى 1990.

42 - زهران حامد: (علم نفس النمو) القاهرة، عالم الكتب، الطبعة الخامسة، 1990.

43 - لوبليتسلكايا: (علم نفس الطفل) ترجمة علي منصور وبدر الدين عامود، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق 1980.

44 - مخول مالك: (علم نفس الطفولة والمراهقة)، منشورات جامعة دمشق، الطبعة الجديدة 1992.

45 - مرعي توفيق وبلقيس أحمد: (سيكولوجية اللعب)، دار الفرقان للنشر والتوزيع 1978.

46 - مصلح عدنان عارف: (التربية في رياض الأطفال)، عمان، دار الفكر، الطبعة الرابعة 1982.

47 - ميلر سوزانا: (سيكولوجية اللعب)، ترجمة حسن عيسى ومحمد عماد الدين إسماعيل، سلسلة عالم المعرفة، العدد 102 الكويت 1987.

48 - يوسف ليلى: (سيكولوجية اللعب والتربية الرياضية) القاهرة عالم الفكر 1967.

49 - د. فاضل حنا: (اللعب عند الأطفال) دار مشرق – مغرب ، سوريا – دمشق ، الطبعة الأولى، 1999.

50 - ترجمة : كمال رفيق رشيد الجراح، فائزة مهدي محمد: (الطفل واللعب مداخل نظرية وتطبيقات تربوية) ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، 1989م.

51 - د. عبلة حنفي عثمان: (فنون أطفالنا)، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثانية، 1985م.

52 - توفيق أحمد مرعي ،محمد محمود الحيلة . تفريد التعليم ، الأردن : دار الفكر ، 1998م .

53 - ديفيد وجونسون ، روجر جونسون ، إديث جونسون هولبك ؛ ترجمة مدارس الظهران الأهلية . التعلم التعاوني . الظهران : مدارس الظهرن ، 1995م .

54 - عدنان زيتون . التعلم الذاتي ، دمشق : (د . ن) ، 1999م .

55 - أحمد بلقيس ، توفيق مرعي .الميسر في سيكلوجية اللعب ، (د . م) : دار الفرقان ، 1987م .

56 - عفاف اللبابيدي ، عبد الكريم خلايله . سيكلوجية اللعب ، (د . م) : دار الفكر ، 1993م .

57 - خليل يوسف الخليلي ، عبد اللطيف حسين حيدر ، محمد جمال الدين يونس .

58 - تدريس العلوم في مراحل التعليم العام ، الإمارات : دار القلم ، 1996م .

- www.islamonline.net/arabic/adam/2001/0 1/article4.shtml - 67k.
- forum.amrkhaled.net/archive/index.php/t-27854.html - 4k.
- www.adabatfal.com/ modules.php?name=News&file=article& sid=255 - 28k.
- www.mydsf.com/arabic/dubai/thingstodo / detail.asp?mcode.
- dalilc1.ajeeb.com/data/directory.asp?cate gory=68931 - 16k.
- www.darelfarouk.com.eg/bookdetails.asp ?id=1079 - 36k.
- www.iskan.ws/demna-plans.html - 41k.
- www.almualem.net/alaab.html - 8k.
- www.taiwantrade.com.tw/cgi-bin/bv60/ TWTRADE/BIZ/biz.

- www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/09/09-08/779.htm - 9k.
- www.balagh.com/woman/tefl/6x0tvx8f.htm - 14k
- www.atranaya.org/Quyaman/29p05.htm - 39k.
- www.illaftrain.com/arabic/baby/ - 39k.
- www.islamweb.net/family/sons/sons22.htm - 24k.
- www.masraheon.com/104.htm - 101k.

العاب الأطفال الغنائية

الحركية - الثقافية - الإيهامية - الشعبية
التربوية - التمثيلية





ISBN 9957-24-238-5
9 789957 242381



مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع
E-mail:Moj_pub@hotmail.com

دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع
عمان - شارع السلط - مجمع الفحيص التجاري
تلفاكس: 4612190 ص ب 922762 عمان 11121 الأردن
www.darsafa.com E-mail:safa@darsafa.com